

一、在「後殖民論述」中，學者認為：「抵殖民、反殖民」精神早已存在於殖民地作家的作品中。賴和的〈豐作〉即反映：日本帝國主義者為了擴展製糖利潤，運用各種手段壓榨蔗農，剝削其利益。請舉出你熟知作家（賴和、楊逵、楊守愚、呂赫若、王昶雄.....不限作者）的一篇作品，說明其「抵殖民、反殖民」主題、內容，並加以評論。20%

二、女性主義者認為：女人並非男人的「第二性」，強調女性自覺，建立女性意識，批判「男性沙文主義」的「父權文化」。(一)請說明何謂「父權權威」？10%(二)請由女性主義文學批評觀點，評論鄭愁予〈情婦〉一詩：20%

在 一青石的小城 住著我的情婦
而我甚麼也不留給她

祇有一畦金線菊 和 一個高高的窗口
或許 透一點長空的寂寥進來
或許....而金線菊是善等待的

我想 寂寥與等待 對婦人是好
所以 我去 總穿一襲藍衫子
我要她感覺 那是季節 或
侯鳥的來臨

因我不是常常回家的那種人

三、試舉一篇你所熟悉的台灣文學作品，以形式主義批評(重視作品內部細節性分析)為主要參考，進行分析討論。例如小說中的人物塑造、對話、場景。亦可選取其他文學類型(如詩、戲劇)進行討論。40%

四、「讀者反應理論」傾向認為，一部莎士比亞的劇作，往往存在著成千上萬種的不同詮釋；不同的出身背景，對於相同的作品，也會形成互有差異的閱讀結果。參考上述說明後，簡單描述「讀者反應理論」。10%