

國立臺北教育大學 114 學年度碩士班「考試入學」招生考試

音樂學系

音樂教育概論 科試題

一、名詞釋義：(每小題 5 分，共 25 分)

- (一) Art-Based Research
- (二) 6 C's of Learning
- (三) Seashore Measures of Musical Talent
- (四) Music Audiation
- (五) SDGs

二、申論題 (每小題 25 分，共 75 分)：

- (一) 一 0 八課綱強調「將學習自主權回歸學生」，教師的角色為「學習促進者」，請符合上述精神，以學習表現「2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。」與學習內容「音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。」設計音樂教學活動，請列出學生年級及學習目標，並特別詳列教學流程及評量等。
- (二) 以下內容節錄自一篇文章。請解釋其內容，並提出你對本文所涉及之內容在音樂教學應用的看法。

Potential Challenges and Ethical Considerations

While the potential benefits of AI in music education are vast, it is crucial to consider the potential issues and ethical considerations. Concerns related to data privacy, accountability, and the digital divide need to be adequately addressed. Moreover, there is a risk of over-reliance on technology, which could eventually undermine the role of human teachers.

In conclusion, the intersection of AI and music education promises a range of exciting possibilities for customized learning experiences. However, it's essential to navigate this territory with an understanding of potential challenges and ethical complexities to ensure that the adoption of AI technology enhances music education rather than constrain it. (Alberto Martinez Jr, 2024).

(三) ISTE 於 2023 年提出八大重要議題，其中「專案式學習(Project Based Learning)」已廣泛被運用在其他各科教學，但在音樂教學仍較少，請以一位音樂教育研究者的角度設計一個適當的教育研究並說明：研究方法與架構、研究目的與問題、研究對象、研究流程、及研究工具等。