

國立臺北教育大學 114 學年度碩士班「考試入學」招生考試

幼兒與家庭教育學系碩士班

議題評析 科試題

請閱讀以下文章內容，並分別依序回答問題。

題目一

衛生福利部 114 年度的施政計畫中，論及少子女化對策計畫下的公共及準公共托育服務策略，當中實施內容項目之一為「保障托育專業人員薪資及權益，鼓勵托嬰中心降低照顧比，減輕托育人員照顧負荷，以強化托育品質。」

資料來源: <https://www.mohw.gov.tw/lp-11-1.html>

(一)請依據你的觀察與理解，分項說明此一實施內容項目的發展緣由與邏輯為何？

(20 分)

(二)針對此項實施內容，請就公共及準公共托育服務的現況、挑戰與需求，提出具體因應策略與建議，並請分項仔細說明。(30 分)

題目二

教育部在民國 106 年正式施行的《幼兒園教保活動課程大綱》不僅將「美感」訂為六大領域之一，同時強調課程應實踐紮根在地文化、參與社會及尊重多元的教育行動。

承上背景，國家教育研究院課程及教學研究中心洪詠善研究員曾分享：「『美感』是什麼？若用最簡單的語言來解釋，就是『以身體感官覺察自己以及所遇到的人事物，然後在互動中，產生了美好愉快的經驗』。而美感教育最常受到的質疑或挑戰，莫過於『美感不是主觀的嗎？』然而，美感當然具有主觀的成分，但同時也存在著普遍性，即所謂的『共感』。例如，喜歡乾淨整齊的環境、討厭充滿噪音的空間、會讓座老弱婦孺……。美感教育引導孩子在打開身體偵測器、覺察周遭人事物時，能把這種『共感』——良善的、具幸福感的、對社會有益的——記憶下來並成為習慣。可以說，美感教育就是在建立一個人的品格與風格。當然，美感還是有一些原則，例如大家熟知的比例、平衡、對比、結構、強調、韻律等等在視覺、聽覺、動覺、觸覺等美感原則，涉及美感意識的覺察與美感認知。……洪研究員認為，這些美感元素不僅存在於藝術領域或專業裡，當然也能在數學、化學的世界中，看見多元的可能性；因此，美感教育陶養學生反覆覺察、感知的習慣，而這些原則也可以化為孩子們累積美感判斷及鑑賞能力的鷹架。」

另也提到有關在地文化之角色，「全球化趨勢中各國漸漸關注傳統的藝術文化之傳承與創新。文化學者李亦園（1991）提出文化是一連串反思與意義的實現所形成的傳遞與延續，所象徵真實生活的符號系統；文化資產包括有形資產與無形的文化價值觀與態度，文化累積傳承與創新活化是社會進步的重要因素，因此文化素養漸漸成為世界各國教育重要議題（Harrison, 1993），文化素養至少包括文化覺察、知識、敏銳與行動四大層面，有別於被動地文化知識與技能之學習，在文化創新的世代中，文化素養更強調行動參與式實踐導向的文化學習觀點。」

引文出處：

政府出版品資訊網（2023）。【專訪國家教育研究院洪詠善研究員】活著就有美感：《文化・身體・樂遊：美感教育的實踐》。

<https://gpi.culture.tw/news/16381>

洪詠善、邱鈺婷（2014）。國家教育研究院正式成立「亞太地區美感教育研究室」。國家教育研究院電子報，84。

https://epaper.naer.edu.tw/edm.php?grp_no=3&edm_no=87&content_no=2181

- （一）請先就第二段所述美感為何與美感教育為何的觀點進行評析（10分），再藉以引出你對幼兒園實施美感教育之目標與內涵的看法與建議（15分）。
- （二）請結合第三段所述藝術文化之傳承與創新的內涵，以一個在地藝術文化為例，具體說明如何在幼兒園現場進行美感教學實踐（25分）