

國立臺灣師範大學 114 學年度碩士班招生考試試題

科目：藝術史與藝術理論

適用系所：美術學系

注意：1.本試題共 1 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

※說明：問答題總分共 100 分。各組考生必須回答題序：

繪畫組為一、二、三 題；

水墨畫組為四、五、六題；

自由選題一題，需共答四大題，

每一大題配分皆為 25 分。如自由選題多答則以高分者計算。

一、請以中文說明下列藝術專有辭彙之適當中文譯名及其意義：

(若只有中文譯名而無闡述其內涵，該小題以零分計)

(一)Modernism

(二)Avant-Garde

(三)Deconstructivism

(四)Conceptual Art

(五)Abstract Expressionism

二、請以一位藝術家的藝術實踐為例(國籍不拘)闡述「解構主義」(Deconstructivism)之主要意涵。

三、請簡述十九世紀法國藝術家古斯塔夫·庫爾貝(Gustave Courbet)對於寫實主義之主張。

四、文人畫是中國美術歷史中特殊的存在，試論其追求的藝術目標為何(無須闡述歷史)。

五、在當代水墨的創作裡，出現許多不使用傳統媒材(毛筆、墨汁、宣紙等)的作品，例如將光影當成墨韻、以現成物替代線條、大地即是宣紙等，試論其背後的觀念，以及你對此的看法。

六、許多臺灣的水墨畫家在追求「臺灣水墨畫」，企圖在歷史與國際上與中國水墨畫作出區隔，請就你個人的看法，論述臺灣水墨畫該具備那些特色(若你不認同，就論述反對的理由)。