

# 國立臺灣師範大學 114 學年度碩士班招生考試試題

科目：美學、媒體藝術理論、藝術史

適用系所：美術學系

注意：1.本試題共 1 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

- 一、 以下面三張米開朗基羅的作品 *Apollo* 照片為例，參考使用 proportion、contrapposto、movement、beauty、grace、serpentine 等關鍵詞，以中文 500 字以內撰寫一段關於義大利文藝復興繪畫和雕刻藝術關於人體的比例、造型動勢的概念所接受的古代希臘藝術之影響。(25 分)



- 二、 以英文 400 字內撰寫一段關於藝術風格形成、藝術運動或畫派的概念，說明十九世紀末法國藝術家塞尚和高更對其同時代和後代的影響，請具體寫出畫派名稱藝術家人名。(10 分)
- 三、 「臺灣洋畫之父」石川欽一郎先生曾發表〈麗島餘錄〉一文（刊登於《臺灣時報》1926 年 7 月），分析其對臺灣自然風光、建築街區等的綜合看法。其中，他認為臺灣山岳具備「可愛嬌美」的特質，不令人覺得可怕，主要來自「臺灣島亮麗的光線以及色彩鮮麗的緣故」所致，請問您認為石川先生為何持此看法，其理由及所欲突顯的觀點為何？(30 分)
- 四、 近年來全球藝術圈掀起了一股解殖（decolonialization）的潮流，這股潮流不僅從理論觀點上改變了藝術如何被觀看與詮釋，也連動了美術館的典藏與策展策略的改變，和藝術史作為一個學科的自我批判，以及藝術作品的生產和藝術家角色的定位。請說明你對藝術解殖運動的理解，舉出理論、作品、展覽等申論藝術解殖運動的意涵，以及它所帶來的改變。(18 分)
- 五、 「認同政治」（identity politics）是藝術理論中十分重要的概念之一，尤其是從 1980 年代以降的當代藝術。臺灣自 1987 年解嚴後，以「認同政治」做為創作主題的藝術作品在 1990 年代和 2000 年代百花齊放，請闡釋「認同政治」的意涵與重要性，並具體以作品說明「認同政治」在全球與臺灣當代藝術作品中所展現的不同面貌。(17 分)