

國立臺灣藝術大學 114 學年度碩士班招生考試試題

系所別：電影學系

科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、80 年代初台灣出現「台灣新電影」(Taiwan new wave)，請在以下「台灣新電影」中任選兩部不同導演拍攝的電影論述兩部電影的電影美學及對台灣電影的影響。(20%)

《小畢的故事》1983 / 《海灘的一天》1983 / 《風櫃來的人》1983 /
《油麻菜籽》1984 / 《童年往事》1985 / 《恐怖分子》1986

二、一般電影拍攝是以 4:3 或 16:9 的寬高比例構圖，隨著使用手機直式構圖拍攝與觀看的影響，建立了一種新的構圖方式，請論述橫式構圖 Banner Composition 與直式構圖 Straight Composition 形式對影像美學發展的影響。(20%)

三、請就五年以來(2020 年-2024 年)獲得台灣金馬獎最佳影片的五部電影中任選三部影片比較影片的美學風格及論述金馬獎是否有獲獎影片的固定風格。(20%)

【續下頁】

四、電影理論中所謂「庫魯雪夫效應」(Kuleshov Effect)是指庫魯雪夫這位蘇聯電影工作者發現的一種電影現象，由此看到了蒙太奇構成的可能性，請說明其效應為何並舉實際電影案例詳述之。(20%)

五、請就以下影視專業領域的詞彙以實際電影案例詳加釋義：

1、Film Look / Cinematic (5%)

2、Scenery Shot (5%)

3、Low Key (5%)

4、Dolby Atmos (5%)