

國立成功大學

114學年度碩士班招生考試試題

編 號：10

系 所：中國文學系

科 目：作品閱讀與寫作

日 期：0210

節 次：第 3 節

注 意：1.不可使用計算機
2.請於答案卷(卡)作答，於
試題上作答，不予計分。

- 一、請閱讀底下布農族原住民詩人沙力浪•達炭斯菲芝萊藍的詩作〈走風的人〉，透過你所能掌握的文學詮釋方法或理論概念，仔細閱讀、分析、評價此作品（注意：可以任何方式針對文本進行分析，不一定要引述既有的理論概念。若在分析中援引相關的理論詞彙，請務必對所運用的理論概念作詳盡之定義與說明，並論證藉由理論概念詮釋文本之有效性）。（25分）

〈走風的人〉

小時候

族人曾告訴我

風有顏色 會說話

風是祖靈的腳

輕輕地走進部落

帶走沉睡的族人

我的塔瑪(註1)

森林的蟲鳴

夜裡的小鹿

沉睡中

也化成風

我努力尋找風的蹤跡

卻看不到風的顏色

聽不到風的聲音

我展翅如鷹

從祖靈的膝蓋

俯瞰塔瑪的土地

一再遷徙的歲月

中央山脈的塔瑪

深山是日據

滿是豐收的獵物

盆地是民國

尋找都市的叢林

花東縱谷的塔瑪

身穿繡有祖母紋路的禮服

弓箭指向赤裸體的太陽

響起一股山林般的掌聲

我降落在棺木前端

風

輕輕地繞過我的臉龐

我聽到塔瑪

尾隨著風的迴音遠去

飄向祖靈地

註1：塔瑪(tama)，父親的意思。

- 二、如果你問我上那兒去了，
我必得說「事情發生了」。

上引兩行詩出自於諾貝爾獎詩人聶魯達(Pablo Neruda, 1904-1973)的詩作〈無法遺忘(奏鳴曲)〉的開頭。請以這兩句詩為靈感以及起頭，進而發想、續寫一段創作文字（書寫文類、形式、內容、篇幅皆不限，請自由展現、發揮創意，然需在所撰寫的段落中充分表達想要傳達的意念和想法）。（25分）

- 三、在一些文學作品中，童年和青春期的描繪為充滿純真和驚奇的時光；而在其他作品中，則被呈現為充滿磨難和恐懼的時期。請聚焦於你曾閱讀過的一篇散文、小說或劇本，分析作者如何藉由童年或青春期的描繪，塑造了整部作品的意義。（500字內）（25分）

四、下方這段文字節錄自郭楓〈台南思想起〉，是作者回憶 1950-60 年代台南生活的一篇散文。請閱讀後，回答以下問題。(25 分)

(一)請分析郭楓如何讓讀者覺得那時候的台南生活悠然？請使用此段節錄文字中的資訊來支持你的分析。(12分)

(二)創意寫作：請以「這時候的台南」為關鍵句，寫一段短文(300 字內)，以呼應郭楓〈台南思想起〉。(13分)

那時候的台南，人們生活得像游在水中的魚，悠然來去，沒有誰為什麼芝麻大的事和人紛爭。一輛單車遺忘在路旁，過兩天還會在那兒，不少人家，真是夜晚也懶得關上大門。平常，古城闌靜得如同一冊歷史，你可以花許多時間，在林蔭道上閒踱，那些高挑的古老門廊和暗紅方磚砌造的宅院，展示著斑駁的風痕雨跡，儘夠你去細讀。有時偶然一輛汽車緩緩地駛過，就很稀奇，就能招來孩子們指點討論老半天。可是，一到晚上，很多人都喜歡拖著木屐到街上蹣跚，形形色色厚厚薄薄的木屐，在西門路夜市一帶，有韻味地敲打著，敲打出一片繁密的交響。