

國立成功大學
114學年度碩士班招生考試試題

編 號：28

系 所：台灣文學系

科 目：文學文本解讀(華語)

日 期：0210

節 次：第 3 節

注 意：1.不可使用計算機
2.請於答案卷(卡)作答，於
試題上作答，不予計分。

一、請論述詩人李敏勇這首詩〈這一天，讓我們種一棵樹〉要表達什麼樣的意境與關懷？（25%）

〈這一天，讓我們種一棵樹〉

這一天
讓我們種一棵樹
每個人
在我們的土地
在自己心中
在島嶼的每一個角落
在掩埋我們父兄的墓穴
讓我們種一棵樹
聽到叫喊的聲音
看到血流的影像
讓我們種一棵樹
不是為了恨是為了愛
讓我們種下希望的幼苗
而不是留下絕望的淚珠

讓我們種一棵樹
不是為了記憶死
而是擁抱生
從每一株新苗
從每一片新葉
從每一環新的年輪
希望的光合作用在成長
茂盛的樹影會撫慰受傷的土地
涼爽的綠蔭會安慰疼痛的心

讓我們種一棵樹
做為亡靈的安魂
做為復始的願望
做為寬恕的見證
做為慈愛的象徵
做為公義的指標
做為公平的祈禱

讓我們種一棵樹
做為一種許諾
做為一種堅持
樹會伸向天際

伸向光耀晴空
伸向燦爛星辰
樹會盤根土地
守護我們的島嶼
綠化我們生存的領域

二、詩人檢察官王育霖於 1940 年在《翔風》雜誌以日文發表〈台灣隨想〉，其中一部分談及「在過渡期出生」(陳建瑋翻譯成中文)。請問當時的歷史背景為何?作者擬表達何種信念?該文對當代台灣讀者有何啟發?(25%)

在過渡期出生

總之，不管我喜愛與否，我是絕對無法離開這個島—台灣，也無法切斷緣分。因為滋養我的肉體是這個南島，提供我精神基礎的也是這個島，不管是稱讚這個島為華麗的島、浪漫的島、充滿香氣的南島，或者是咒罵這是骯髒的島、不易居住的島、怎麼都是壞心眼的人群居的島，我是這個島的一份子，這是無法逃避的。偶爾我會埋怨我背負的命運，偶爾也會慶幸自己的命運，但是現在我完成環島一圈，可以更加認識這個島時，與其說是悲傷還是高興，更讓我不得不意識到自己被賦予的命運，還有自己被賦予的使命。在悲傷之前，在高興之前，我深刻地體認到自己必須先清楚掌握這個島的真性情。

我在昭和14年3月(1939)環島台灣一周時寫了旅行記，以下是其中一段：

「還有很多老人不瞭解今日的台灣，
還有更多人不知道昨日的台灣，
不少人對明日的台灣抱著厭世思想，
也有不少人是抱著過於淺薄的樂天思想。
總之，台灣現在正在啟動，
必須盡快掌握這個方向和內容的本質
溫故而知新這句話真是至理名言。」

時間有主觀時間和客觀時間。客觀上，我開始意識到時間是在我四、五歲的時候，到今日才過了十五、六年；但是在主觀上，我

卻覺得這段期間自己好像經歷了好幾個世代。現在，回顧這十五、十六年的光陰，可能是因為要記住的東西太多了，感覺時間過了很久。還有少年時代的回憶彷彿是在不同世界發生的，往事就像隔著一層薄紗，如走馬燈般一一掠過眼前。

也許，擁有充實美好的少年時代之回憶是件幸福的事情。這對於在過渡期間誕生的人、在瞬息萬變的現實生活裡遭遇挫折的人、偶爾被現實擊倒而意氣消沉的人來說，回憶是老天給他們的補償，也是老天給他們的安慰話語。（陳建瑋譯）

三、請從後設的角度解析下列這首詩。（25%）

陳黎〈在我們生活的角落〉

在我們生活的角落住著許多詩
它們也許沒有向戶政事務所申報戶口
或者領到一個門牌，從區公所或派出所
走出巷口，你撞到一位邊跑邊打大哥大的慢跑選手
尷尬的笑容讓你想到每天晚上在家門前幫年輕太太
擦紅色跑車的老醫生，原來
它們是一首長詩的兩個段落

物件和物件相聞而不必相往來
一些浮升成為意象，向另一些意象
求歡示好。聲音和氣味往往勾搭在先，暗自互通
聲息。顏色是羞怯的小姐妹，它們必須待在家裡
擺設好窗簾床單浴袍桌巾，等男主人回家，扭開
燈。一首詩，如一個家，是甜蜜的負擔
收留愛慾苦愁，包容肖與不肖

它們不需要到衛生所結紮或購買避孕套
雖然它們也有它們的倫理道德和家庭計畫
門當戶對不見得是最好的匹配
水乳固然可以交融，水火也可以交歡
黑格爾吃白斬雞，黑頭蒼蠅辯論
白馬非馬。溫柔的強暴
震耳欲聾的寂靜
不倫之戀是詩的特權

它們有的選擇活在暗喻的陰影或象徵的樹林裡
有的開朗樂觀，像陽光的蜘蛛四處攀爬。有些
喜歡餐風飲露清談野合，有些則像隱形的紗
散布在分成許多小套房出租的你的腦中，不時
開動夢或潛意識的紡織機
許多詩據說被囚禁在習慣的房間。你閉門
覓句，翻箱倒櫃，苦苦呼喚，甚至騎著電子驢
驅趕滑鼠，敲鍵搜尋。打開窗戶
寬天厚地，它們居然在那裡：
雨後的鳶尾花。放學回家的
一隊鷗鳥。歪斜的
海的波紋
煮著一鍋番茄和幾片豆腐的微波爐

你想到還要幾粒豌豆。你走進超市看到
罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭
罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭
罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭
你隨手拿了一罐，發現挖空心思，刻意
求索的它，原來因缺席而存在
罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭
罐頭罐頭罐頭罐頭 罐頭罐頭罐頭罐頭
罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭罐頭

一顆紅柿孤獨地在收銀台上。你說
妙哉，一顆紅柿孤獨地在收銀台上
一行字自成一戶
你不免懷疑它移民自日本或多絕句的聖唐
但是你完全不在意。完全不在意它們可以全部裝進
一個小小的購物袋

四、請分析台灣當代女詩人夏宇的〈降靈會 III〉這首詩。（25%）

降靈會 III

舞衛門姻腹荒
 與伊吻豐
 午扇羽扇色垂他角牯町
 存抑伙匡因遠問難茅藍的綯
 悶粒
 圖口查浪
 婢奔裕景加純牆
 額髮王足
 白餌郎幾留幾
 旬姿嘗自我定亡吓諒
 傷盒須坐
 死坵
 風憲縣牆非發
 棍欠成暗