

國立成功大學

114學年度碩士班招生考試試題

編 號：23

系 所：台灣文學系

科 目：台灣文學史

日 期：0210

節 次：第 1 節

注 意：1.不可使用計算機
2.請於答案卷(卡)作答，於
試題上作答，不予計分。

- 一、請問你對「台灣古典文學」的定義為何？請就你的定義探討以下哪些作家及作品屬於台灣古典文學？郁永河《裨海紀遊》、藍鼎元《平臺紀略》、沈光文《台灣賦》、蔡廷蘭《海南雜著》、賴和〈南國哀歌〉、馬偕《台灣遙記》(From Far Formosa)、林茂生〈日本消息〉(Jit-pún siau-sit)、蔡培火《十項管見》(Cháp-Hāng Koán-Kiàn)。(25%)
- 二、90年代以後，「台語文學」的倡議和創作蔚為風潮，試舉一位台語文學的倡議者和一位台語文學的創作者，說明台語文學的興起在台灣文學史上的意義。(25%)
- 三、70年代的鄉土文學論戰有那兩種反官方文學、現代主義文學的立場？它們的史觀有何不同？請以陳映真與葉石濤的爭議為據，說明之。(25%)
- 四、針對日治時期台灣文學活動相關的研究中主要有兩種觀點：一為根據民族觀點將其視為殖民地抵抗運動的一部份，二為根據階級觀點將其視為一種左派思想的顯現。請以相關研究文獻做為實例，簡要說明這兩種觀點如何形成學術研究典範之過程。而在這兩種典範之外，嘗試舉例說明尚有其他觀點、甚或形成其他研究典範之可能性。(25%)