

1. 社會文化人類學的田野方法論，奠基於 20 世紀初英國學者馬林諾斯基 (Bronisław Malinowski) 的研究。請說明，馬林諾斯基建構的田野原型，在空間與時間的面向上，具有什麼樣的特色？又，請以一本或一篇當代人類學作品為例，具體說明 20 世紀末以來全球化與數位科技的進展，如何影響了當代文化人類學的田野研究？（此題需具體闡述全球化或數位科技對傳統人類學田野概念及研究方法帶來的挑戰與調整）。（25 分）
2. 氣候變遷是當前人類面臨的行星級危機，也是從自然到人文的各個學術領域都積極投入的研究議題。你認為，文化人類學的方法論或概念，可以如何貢獻到氣候變遷及其因應對策的研究？請至少舉出兩個研究方向並具體說明之。（25 分）
3. 儀式 (ritual) 是人類學研究中的關鍵要素。請舉出兩個關於儀式的重要民族誌案例，並詳細說明人類學家如何透過這些例子分析儀式與人類社會文化生活的關係。（25 分）
4. 請以一個你所喜愛的文字或影像創作（如小說、戲劇、動漫等）為例進行詮釋，具體論述該作品的內容、意義、風格形式或媒介格式如何可以對當代的人類學研究取徑帶來啟發。你可以闡述作品的特定面向中所蘊含的人類學意涵、理論觀點或者其呈現特定人群與文化生活的獨特切入點，並與一個現有的人類學理論觀點進行比較。（25 分）

試題隨卷繳回