

題號： 33

國立臺灣大學 114 學年度碩士班招生考試試題

科目： 臺灣文學史

題號：33

節次： 4

共 1 頁之第 1 頁

壹、韓江（1970~）獲得 2024 年諾貝爾文學獎。這是韓國作家、亞洲女性首度被授予諾貝爾文學獎，為韓國文學的意義、女性創作者的價值，在文學史上開啟嶄新篇章。請從以下選擇三個項目，說明獲獎者的身份及其創作，如何改變那個時代、那個地域文學史的內涵。（30%）

1. 1934 年，楊逵（1905~1985）以描寫台灣製糖產業與東京底層勞工悲歌的〈送報伕〉，獲得《文學評論》徵文第二名。
2. 1937 年，龍瑛宗（1911~1993）以描寫台灣青年群像的〈植有木瓜樹的小鎮〉，獲得《改造》小說徵選佳作。
3. 1955 年，邱永漢（1924~2012）以描寫流亡香港的台灣人生活的《香港》，獲得直木賞。
4. 1994 年，朱天文（1956~）以男同志題材的《荒人手記》，獲得第一屆時報文學百萬小說獎。

貳、主張「結盟」而非「共同體」、訴求「聲音」而非「文字」、強調「記憶」而非「歷史」、打破「中央」對「邊陲」等二元對立思考的【群島論述】，是由人類學領域出發，近年開始盛行於人文學界的批判理論，也成為台灣文學的理論工具。（一）請簡述你對於「群島論述」的認識。（二）請以一部台灣文學作品為例，嘗試分析其中展現的「島嶼性」。（20%）

參、2024 年底，瓊瑤留下遺書辭世引起台灣社會的討論與騷動，瓊瑤在文字與影像層面的創作活動，再度成為文壇重新注目的對象。請就臺灣「大眾文學」與「愛情主題」的脈絡和視角，概述瓊瑤創作的價值，並從臺灣文學史的視野思考，她還可以被置放在怎樣的位置被討論？（20%）

肆、請從以下選擇三個項目，從臺灣文學史的角度說明其代表性與意義。（30%）

1. 廖清秀《恩仇血淚記》
2. 自然書寫
3. 平路
4. 巴代
5. 《臺灣風物》雜誌（1951~）

試題隨卷繳回