

國立臺灣師範大學 113 學年度碩士班招生考試試題

科目：美學、媒體藝術理論、藝術史

適用系所：美術學系

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

※說明：

- 1.問答題滿分 100 分，本卷共有 8 題，每位考生應答題 3 題，其中 2 題必須為主選研究領域，成績計算方式為主選研究領域每題為 35 分，其他自由選題每題為 30 分。
- 2.請考生針對未來入學後預計研究之領域選擇題目，選題方式如下：
以美學為研究領域者，第一、二題為必答題，其他為自由選題 1 題；
以媒體藝術為研究領域者，第三、四題為必答題，其他為自由選題 1 題；
以西方美術史為研究領域者，第五、六題為必答題，其他為自由選題 1 題；
以東方美術史為研究領域者，第七、八題為必答題，其他為自由選題 1 題。
- 3.自由選題如有多答，評分時自最高得分 1 題與必答題 2 題進行計分加總。

考生請於作答區最前面寫下擬主選研究之領域: **000 領域**

(例如:美學 或 媒體藝術 或 西方美術史 或 東方美術史)

- 一、拉丁語的 *Ut pictura poesis* 在英文譯為 "as is painting so is poetry"，在中文裡被翻譯為「詩如是，畫亦然」。請說明這個詞在文藝理論裡所談的是什麼課題？在古代、在 18 世紀有何代表學者？他們促成這議題發生什麼轉折發展？面對二十世紀繪畫，這個議題持續可以討論繪畫嗎？為什麼？
- 二、北宋大文豪蘇軾曾在〈石蒼舒醉墨堂〉一詩中，與其友人論書時曾提出「我書意造本無法，點畫信手煩推求」之觀點，展示其對書法創作、審美表現的看法。請針對該語之內容，討論蘇軾所欲傳達的思想理念重點為何？
- 三、試論 Manovich 在 *AI Aesthetic* 一書所提出，關於人工智慧導致的審美多樣性的提問：「Does such automation lead to a decrease in aesthetic diversity over time? Is this inevitable, or are there other forces that may counteract this, increasing diversity?」
- 四、Mirzoeff 在「給眼球世代的觀看指南」一書中提到：「今天，創造、觀看和散播影像的人正產生出一種新的世界觀，影像數量之龐大和這些人所用的方式是一九九〇年的人從未預期的。」請試論數位時代的影像創造、觀看和散播，並以兩件藝術作品為例討論。

國立臺灣師範大學 113 學年度碩士班招生考試試題

- 五、請說明 17-19 世紀風景畫在西方藝術史的發展情形。其中在 17 世紀時法國風景畫的風格有一種稱為 Heroic Landscape, 另有一種稱為 Pastoral Landscape, 請說明這二種風格名詞是什麼意思？代表的藝術家有哪些人？對後世有何影響？
- 六、二十世紀中葉美國藝術批評家葛林伯格(Clement Greenberg)推廣美國繪畫的努力扮演了重要的角色，特別是他從文化和政治的面向論述美國抽象表現主義繪畫，標榜它是自由世界的象徵，而其所對比的蘇聯的共產主義下的獨重內容，或內容大於形式之概念的繪畫是極權的象徵。試從這一點闡釋葛林柏格的主張。
- 七、近年來，臺灣各地縣市政府積極籌建美術館，您認為縣市立美術館應建立何種館舍特色？如何藉由收藏或展示等形塑自身的地方美術史脈絡及場所精神？請舉實例說明之。
- 八、華裔女性畫家張荔英(1906-1993)出生於浙江，其父張靜江為民國時期政商名人。張氏輾轉於巴黎、紐約、香港、上海、檳城等地，1953 年定居新加坡，後任教南洋美專，其生平具傳奇及流離色彩，近年多受討論。請以以下靜物畫為例，說明其作品具有何種風格及特色？

