

國立臺灣師範大學 112 學年度碩士班招生考試試題

科目：美學、媒體藝術理論、藝術史

適用系所：美術學系

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

※說明：

- 1.問答題滿分 100 分，本卷共有八題，成績計算方式為主選研究領域每題為 35 分，其他自由選題每題為 30 分。
- 2.請考生針對未來入學後預計研究之領域選擇題目，選題方式如下：
以美學為研究領域者，第一、二題為必答題，其他為自由選題 1 題；
以媒體藝術為研究領域者，第三、四題為必答題，其他為自由選題 1 題；
以西方美術史為研究領域者，第五、六題為必答題，其他為自由選題 1 題；
以東方美術史為研究領域者，第七、八題為必答題，其他為自由選題 1 題。
- 3.自由選題如有多答，評分時自最高得分 1 題與必答題 2 題進行計分加總。

考生請於作答區最前面寫下擬主選研究之領域：**000 領域**

(例如:美學 或 媒體藝術 或 西方美術史 或 東方美術史)

- 一、英國美學家愛德華·布洛(Edward Bullough, 1880-1934)曾提出「心理距離」之說，強調審美過程中，觀者與被欣賞的對象存在時間與空間的不同距離，此種距離對審美感受產生影響。如何與對象物保持心理距離以形成合理而客觀的審美認知，請針對其適用性舉實例討論。
- 二、中晚唐藝評家朱景玄(九世紀人)曾評論當時名家張璪(或稱張藻，活躍於八世紀後期)的山水畫為「高低秀麗，咫尺重深，石尖欲落，泉噴如吼。其近也，若逼人而寒；其遠也，若極天之盡。」請針對其描述，討論張璪山水畫企圖表現的美學意境或意涵。
- 三、何謂「生成藝術」(Generative Art)？請舉例兩位以「生成藝術」為形式的藝術家與作品，並說明其創作風格與理念？
- 四、甚麼是「物導向本體論」(Object-oriented Ontology)？請舉例兩位以「物導向本體論」為創作概念的藝術家與作品，並說明其創作形式與理念？請您試論：「虛擬實境」與「形而上學」的關係為何？

國立臺灣師範大學 112 學年度碩士班招生考試試題

- 五、說明 Renaissance 這個字的意涵，並以藝術作品時代風格解釋十五至十六世紀文藝復興在這個 Renaissance 字上面所指涉的復興或再生的概念。
- 六、說明 1880-1930 年代之間歐洲抽象繪畫發展的概況，並選藝術家和繪畫理論舉例說明之。
- 七、戰後初期的臺灣美術史中，曾經出現短暫的「社會寫實主義」時期，創作者曾針對統治者、經濟蕭條、民眾失業、貧富不均、族群權力失衡等問題進行觀察與回應，請舉出一位具代表性的畫家及其作品，討論其如何反應當時的社會現實？
- 八、臺北國立故宮博物院近期舉辦「閑情四事—插花、焚香、掛畫、喝茶」特展，展現宋人日常生活情趣及器用雅尚，其中更有日本國寶級文物或院藏精品，如建窯天目油滴茶碗、定窯白瓷梅瓶、龍泉窯青瓷紙槌瓶……，請任擇一種您熟悉的宋代陶瓷類型，針對其造型、燒製及藝術表現，進行時代特徵的討論。