

國立屏東大學
112 學年度研究所碩士班入學考試試題

系別：幼兒教育學系碩士班

科目：幼教專業閱讀理解與寫作

注意事項：不必抄題，但請依序將題號標出，並寫在答案紙上，否則不予計分。

一、請摘要下文(30分)，並分析其對現今圖畫書出版的影響 (20分)

到了1950年間，由於美國全國閱讀測驗成績的普遍低落，顯現閱讀能力的危機，教育人員開始重視培養小學生的基本讀寫能力。出版界也一窩蜂發行初級讀物，許多以簡單文字敘寫的非小說類童書開始充斥圖書館的書架。直到1960年，每年童書出版皆以倍數成長。聯邦政府在1965年通過「中小學教育法」，編列10億美元作為採購圖書館書籍、教科書與其他教材之經費。當時近半數的小學尚未成立圖書館，於是，出版社快馬加鞭出版書籍，而學校則運用這筆經費急速購置。

隨著書籍銷售量的上揚，1960年代可稱得上是「新寫實主義時代」。當社會革命開始沸騰時，長久以來箝制作家與畫家的束縛也開始瓦解。在此之前，幾乎沒有任何書的主題是有關死亡、離婚、受虐兒、酗酒或是少數族群。書中更不會出現孩子與父母不合的情形。父母永遠是對的，而且子女必須服從的傳統舊觀念一旦消失，它的正面效果便是：具有高度個人色彩的兒童角色出現了！作者讓他們的性格自由發展，不再顧慮如何建構合適的行為作為讀者的榜樣。前面所提到的Maurice Sendak 的圖畫書《野獸國》(Where the Wild Things Are)(1963) 與 Louise Fitzhugh 的《間諜荷蕊》(Harriet the Spy) (1964) 皆是其中的佼佼者，通常被視為「新寫實主義時代」的先鋒。二者都有一些受爭議之處，部分原因是它們的主角與父母有歧見；另外一方面，父母的角色也有失職之處，這些都不足以成為社會典範。《野獸國》的主角麥斯因不聽媽媽的管教——制止他戲弄小狗，而惹怒了她，導致媽媽不給他吃晚餐就要他去睡覺。而荷蕊的父母既冷淡又忙碌，無法參與關心她每日的活動。十一歲的她由於嚮往長大後成為像Harriet Welsch一樣的名作家，所以，每天放學後她會觀察別人並寫下評論。她並無惡意，相對地，她具有藝術家的專注、誠懇與淋漓盡致。Townsend認為《間諜荷蕊》是同一時期的童書中最有趣亦最富創意的(謝瑤玲譯，2003)。然而，對有些成人而言，故事情節內容是不妥當的，因為麥斯的野獸國之旅是一種心理幻想，讓他宣洩對母親的忿怒與被責罵的挫敗情緒，而其母親不讓他用餐，也有失職可議之處；至於荷蕊最後需要心理治療，也非足以為孩子模仿的典範。

二、融合教育為目前特殊教育之潮流，台灣亦為亞洲融合教育先驅之一，根據教育部特殊教育通報網2021年5月28日的統計資料顯示，109學年度學前教育階段身心障礙類學生有23709人，安置於一般幼兒園，包含普通班接受特教服務、不分類巡迴輔導班及分類融合班之幼兒，比例佔總學前特殊幼兒階段92.9% (教育部，2021)，且人數有逐年提升的現象，以上述的安置現況來推估未來，特殊幼兒安置在普通班的比例可能會持續提升，於是在融合學習情境的學習需求及適應愈被重視及關注。加上特殊教育課程正式納入十二年國民基本教育課程中。請就幼兒融合教育之理論與實務兩面向提出對融合教育理念、法規、課程、教學、評量等議題之具體方案。(50分)