

國立臺南大學 103 學年度 視覺藝術與設計學系碩士班 招生考試 美術史 試題卷

◎不必抄題，請於答案卷上標明題號並依序作答，題分如各題標示。

答題說明：

美術史(設計史)共分為 A、B、C 三題組。

西畫組考生必選A組作答；

水墨組考生必選B組作答；

多元媒材與設計組考生：可選擇A組或C組題作答。

每題組內二小題皆需完整作答，不可拆開題組，否則不予計分。

申論題（總分 100 分）：

**A 題組：(100 分)**

- 一、十九世紀後半葉至二十世紀初「日本主義」對西方美術史產生重大的影響，尤以十九世紀中傳入歐洲的「浮世繪」(Ukiyo-e)最甚，請於眾多西方現代藝術潮流中任舉其中兩種，並具體說明日本浮世繪對哪些藝術家作品，在畫面形式與表現內容上的影響。(50分)
- 二、請列舉兩件一九七〇年代迄今之當代視覺藝術作品或行為藝術作品，詳述其藝術內涵具社會批判或其藝術形式具社會性。(50分)

**B 題組：(100 分)**

- 一、宋、元兩代的山水繪畫在中國美術史上具有舉足輕重的地位，同時表現上更有明顯的差異和特色，請分別述說其演進的時代背景、觀念、過程與代表性畫家的創作特色。(50分)
- 二、趙孟頫是宋末元初的知名畫家，其藝術思想曾對元代繪畫起了推陳出新的重要作用，請詳細說明這些藝術觀念與想法，並從現今的創作角度應用上分析其價值。(50分)

**C 題組：(100 分)**

- 一、請說明包浩斯早期的基礎課教員依頓(Johannes Itten)在現代色彩學的課程的影響與成就。(50分)
- 二、試述英國「工業美術」運動的創始人威廉·莫利斯的作品風格與精神。(50分)