

招生學年度	101	招生類別	碩士班
系所班別	華文文學系碩士班(創作組)		
科目	華文文學能力測驗		
注意事項	國文 100%		

一·請依據下列資料作答。

關情者景，自與情相為珀芥也。情景雖有在心在物之分，而景生情，情生景，哀樂之觸，榮悴之迎，互藏其宅。天情物理，可哀而可樂，用之無窮，流而不滯，窮且滯者不知爾。「吳楚東南坼，乾坤日夜浮」乍讀之若雄豪，然而適與「親朋無一字，老病有孤舟」相為融浹。當知「倬彼雲漢」，頌作人者增其輝光，憂早甚者益其炎赫，無適而無不適也。

(一)請闡述以上資料所表達的文學觀點。(請勿直譯原文)(25%)

(二)請舉出曾閱讀的華文文學作品(不限古今、文類，須寫出作者與作品名稱)，運用上述文學觀點加以分析。(30%)

二·中國古代韻文學重視語言音響的旋律之美，甚至發展出精嚴繁複的體製格律。而除了美感的追求之外，作品的語言旋律也每常與情志內涵互映相濟，獲致以「聲」達「情」的表現效果。現代詩雖然擺脫了格律的束縛，但「聲」／「情」的交響，仍存在於不少作品之中。請就下列作品，分析其語言音響與詩作意涵之間的關聯。(45%)

(一)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。遡洄從之，道阻且長；遡游從之，宛在水中央。  
蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。遡洄從之，道阻且躋；遡游從之，宛在水中坻。  
蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。遡洄從之，道阻且右；遡游從之，宛在水中沚。  
(《詩經·秦風·蒹葭》)

(二)[梅花酒]……他他他傷心辭漢主，我我我攜手上河梁。他部從入窮荒，我鑿與返咸陽。返咸陽，過宮牆；過宮牆，繞迴廊；繞迴廊，近椒房；近椒房，月昏黃；月昏黃，夜生涼；夜生涼，泣寒螢；泣寒螢，綠紗窗；綠紗窗，不思量。

[收江南]呀！不思量除是鐵心腸！鐵心腸也愁淚滴千行。……

(馬致遠《漢宮秋》第三折，此二曲為昭君出塞和番，漢元帝送別時所唱)

(三) 防風林 的  
外邊 還有  
防風林 的  
外邊 還有  
防風林 的  
外邊 還有

然而海 以及波的羅列  
然而海 以及波的羅列  
(林亨泰〈風景 NO.2〉)