

系 所：中國文學系

考試科目：作品閱讀與寫作

考試日期：0210，節次：3

第 / 頁，共 2 頁

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

- 一、以下是法國當代詩人阿班妮的幾首短詩，同學閱讀體驗完畢，試寫一段 100 字以內的短詩。(25%)

我們擁塞在時間的開展中，我們的問題再出現而這片有狗跑著的沙灘，我也跑著，告訴我這內在的寂靜是否已決定不再跑開，擺放這兒，像狗兒與我，面對海浪。

在搖晃的指端閃著光，再一次什麼也抓不住，我們已帶走那些樹枝為了在同一世間做別的事情。

你的影子挖洞或是為了存活你為了常常完整而哭，她沒離開你是為了拆解你。

櫃子裡衣物貯藏布質的言詞，窗旁山雀活著藍色。都說著另一種頸箍來了給有生命力的女人。

——節錄自阿班妮·遮娜 Albane Gelle (1971)，翁文嫻譯
《閃躲——中途停靠——碎骨片：當代法國詩法中雙語選集》

- 二、這是香港陳冠中的小說，閱讀後試以 300 字寫一段你沉湎其中的樂趣、嗜好，或別的什麼事情。(25%)

二十年前，一個寂寞的小孩子也是在淺水灣游水。當時他不知道人比水輕的道理，人吸入空氣後，與水的比重是 0.967 至 0.989 比 1，但他還是拚命在游。那時候，他已知道別人做得到的事，他也可以做到。他要向自己證明，他樣樣都會是最好的。當他終於自信地雙腳離開水底時，他感到自己的人性潛質跨進了一步。游泳使他成長。在水裏，一個人，他暗裏相信他就是自己的主宰。沒有事物可以攔得住他。後來，他又學曉了騎單車、駕駛汽車汽艇、潛水及滑雪。他還學曉了許多許多東西，足以支撐兩個高等學位及無數獎牌。但學曉游泳一剎那的興奮已經不再來了。現在，他浮在水中已有兩小時了，有點口渴。現在，他希望忘記所有學來的東西，可能除了游泳。

我如何走到這個地步，成為崇拜太陽的白癡，我也不記得了。我只記得，游泳使我做到我想做的事情，就是，不做任何事情。

——陳冠中《香港三部曲·太陽膏的夢》

三、《新天使》引發了班雅明對現代性的沉思，請讀後，結合你感知的世界現狀，回應發揮一段你對現代的創見與描述。(25%)

保羅·克利 (Paul Klee) 的《新天使》，畫的是一個天使看似正要從他入神凝視的事物旁離去，他目視前方，嘴巴微張，他的翅膀張開了。人們就是這樣描繪歷史天使的。他的臉面向過去，在我們看來是一連串事件的地方，他看到的是一場災難堆積著碎片屍骸的廢墟。天使想停下來喚醒死者，把破片修補完整。可是從天堂颳來了一場風暴，猛烈吹襲天使翅膀，以致天使無法收集碎片。這場風暴無可抗拒地把天使吹向他背對著的未來，碎片在他面前越堆越高直逼天際。這場風暴就是我們所稱的進步。

——班雅明〈歷史哲學論綱〉

四、張愛玲〈金鎖記〉有段寫世舫與長安一段被長安母親七巧一手毀掉的愛：

他取了帽子出門，向那小廝道：「待會兒請你對上頭說一聲，改天我再面謝罷！」他穿過磚砌的天井，院子正中生著樹，一樹的枯枝高高印在淡青的天上，像瓷上的冰紋。長安靜靜的跟在他後面送了出來。她的藏青長袖旗袍上有著淺黃的雛菊。她兩手交握著，臉上現出稀有的柔和。世舫回過身來道：「姜小姐……」她隔得遠遠的站定了，只是垂著頭。世舫微微鞠了一躬，轉身就走了。長安覺得她是隔了相當的距離看這太陽裏的庭院，從高樓上望下來，明晰、親切，然而沒有能力干涉，天井、樹，曳著蕭條的影子的兩個人，沒有話——不多的一點回憶，將來是要裝在水晶瓶裏雙手捧著看的——她的最初也是最後的愛。

這段充滿詩意的文字，畫面、節奏感十足，如有個長鏡頭凝視這一切，保全了事件全貌流程。試分析此段行文運筆、鋪排手法，指出相關事件如何以視覺、話語形成對照？(25%)