

科目：西洋音樂史與理論

系所組：演奏、唱，指揮，作曲

壹、

一、解釋名詞：(5%\*4)

1. Das wohltemperierte Klavier
2. Proper of the Mass
3. Sprechstimme
4. Bebop

二、請由「時代」與「音樂特色」，論述歌劇(Opera)與牧歌(Madrigal)之間的關係？(10%)

三、試舉出實際作品為例，詳細說明海頓與莫札特在作曲手法上的異同。(10%)

四、請說明俄國音樂在十九世紀至廿世紀初（即拉赫瑪尼諾夫之前）的發展情形。(10%)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：西洋音樂史與理論

系所組：演奏、唱，指揮，作曲

貳、

譜例一

(Largo e mesto)

52 53

Bb : 1 2 3

56

4 d: 5 6 7 8 9 10

60

11 ff sf sf ffp d: 12

63

13 14 15

- 一、譜例一由 B<sup>b</sup> 大調開始，結束於 d 小調。請依提示調性，寫出第 1 至第 15 欄位之和弦級數，(30%) 並說明轉調方式。(5%)
- 二、譜例有幾個樂句？這些樂句的終止式分別為何？(10%)
- 三、請選出此作品之作曲家。(5%)
  1. C. P. E. Bach      2. L. v. Beethoven      3. F. Chopin
  4. F. Liszt          5. J. Brahms

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。  
 2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。  
 3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。