

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

- 一、請就臺灣歷史脈絡從日治時期、二次世界大戰後到近期，討論臺灣劇場的現代性有何特色？並於不同時期列舉相關劇作說明之。(25%)
  
- 二、梅蘭芳的表演藝術代表中國傳統戲曲，在世界戲劇理論體系和戲劇觀點中，佔有鼎足的地位；有別於蘇聯的斯坦尼斯拉夫斯基和德國的布莱希特。他的表演藝術相對於後二者，有何特色？在戲劇理論的發展中有何影響？(25%)
  
- 三、請討論全球化(globalization)現象與當代劇場的關係，並列舉戲劇作品(必須包含劇本、導演、表演風格等)說明此劇作如何反映當代全球化現象？(25%)
  
- 四、傳統戲曲理論從「曲論」、「文論」到「劇論」，這與戲曲體制結構發展的關係如何？其間主要的戲曲家和他們論述，是如何承續和發展的？試就所知舉例說明。(25%)