

國立中山大學 109 學年度 碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：藝術概論【劇藝系碩士班乙組】

— 作答注意事項 —

考試時間：100 分鐘

- 考試開始鈴響前不得翻閱試題，並不得書寫、劃記、作答。請先檢查答案卷（卡）之應考證號碼、桌角號碼、應試科目是否正確，如有不同立即請監試人員處理。
- 答案卷限用藍、黑色筆(含鉛筆)書寫、繪圖或標示，可攜帶橡皮擦、無色透明無文字墊板、尺規、修正液（帶）、手錶(未附計算器者)。每人每節限使用一份答案卷，不得另攜帶紙張，請斟酌作答。
- 答案卡請以 2B 鉛筆劃記，不可使用修正液（帶）塗改，未使用 2B 鉛筆、劃記太輕或污損致光學閱讀機無法辨識答案者，其後果由考生自行負擔。
- 答案卷（卡）應保持清潔完整，不得折疊、破壞或塗改應考證號碼及條碼，亦不得書寫考生姓名、應考證號碼或與答案無關之任何文字或符號。
- 可否使用計算機請依試題資訊內標註為準，如「可以」使用，廠牌、功能不拘，唯不得攜帶具有通訊、記憶或收發等功能或其他有礙試場安寧、考試公平之各類器材、物品（如鬧鈴、行動電話、電子字典等）入場。
- 試題及答案卷（卡）請務必繳回，未繳回者該科成績以零分計算。
- 試題採雙面列印，考生應注意試題頁數確實作答。
- 違規者依本校招生考試試場規則及違規處理辦法處理。

國立中山大學 109 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：藝術概論【劇藝系碩士班乙組】

題號：415001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(問答申論題)

共 2 頁第 1 頁

1. 請解釋劇場設計對於一個表演藝術作品有什麼作用？請列點回答。(25%)

2. 從你身處的藝術和設計環境，或是就學的經驗再出發，回顧曾經影響你的藝術或是設計大師，檢視他們的創作歷程和立下的典範……

以下請你簡述：

- 1) 你所景仰的大師的名字，和他所說過的名言。
- 2) 請列舉其成為典範的作品和創作理念。
- 3) 請簡述他如何影響你。
- 4) 對於大師的經典作品和名言，你如何延伸應用在藝術或設計領域上。(25%)

國立中山大學 109 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：藝術概論【劇藝系碩士班乙組】

題號：415001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(問答申論題)

共 2 頁第 2 頁

3. 是否可能逃脫劇場舞台的幻覺？西方自巴洛克(Baroque)以來的舞台設計師，無不致力於在劇場中構築出透明的第四面牆，讓觀眾猶如掉入劇作中的幻覺世界。然而，二十世紀的導演兼劇作家布莱希特(Bertolt Brecht)的舞台設計師尼爾(Casper Neher)，卻以打破幻覺的手法來完成劇場的社會對話責任。請提出你的論點，並請舉出一個舞台設計作品為案例說明。(25%)
4. 牆界定了內與外的空間，高牆和矮牆更是常為劇場或舞台設計所使用。而牆體的開口不只是元素，更為視覺延伸的畫面，擴充了想像之外……即使只有一道牆，牆也常成為一種象徵和主義。冷戰之後的歐洲倒塌的柏林圍牆，三十年來成為一道虛實之牆。見證了德國的歷史。來自世界各地的藝術家在牆上創作、塗鴉、宣洩和吶喊，甚至是訴求對和平的各種表達…柏林圍牆不再是實質上的有力武器，或是一種空間條件，柏林圍牆在感官上，成為色彩繽紛的藝術品。現在就請你用裝置藝術的觀點，簡述你對於柏林圍牆的看法。(25%)