

國立臺灣師範大學 109 學年度碩士班招生考試試題

科目：藝術史與藝術理論

適用系所：美術學系

注意：1.本試題共 1 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

※說明：問答題總分共 100 分。各組考生必須回答題序：繪畫組為一、二、三 題；水墨畫組為四、五、六題；自由選題一題，共需答四大題，每一大題配分皆為 25 分。如自由選題多答則以高分者計算。

一、哈洛德·羅森堡(Harold Rosenberg, 1906-1978)說道：「『新』無法成為傳統，如果它沒有引發獨特的矛盾，神話，荒誕—通常是具創造性的荒誕。」試申論之。(25 分)

二、保羅·克利(Paul Klee, 1879-1940):「不是讓可見的事物出現，而是讓某些東西變成可見。」試申論之。(25 分)

三、名詞解釋 (每小題 5 分，共 25 分)

- 1.超現實主義(Surrealism)
- 2.抽象表現主義(Abstract expressionism)
- 3.新表現主義(Neo expressionism)
- 4.圖案與裝飾 (Pattern and Decoration)
- 5.超前衛派(Trans Avant-Garde)

四、解釋以下各名詞 (每小題 5 分，共 25 分)

- 1.元四大家
- 2.金碧山水
- 3.逸品
- 4.書畫同源
- 5.畫以載道

五、試分析「水墨」與「膠彩」在繪畫媒材及形式風格上的異同，並各以一位台灣藝術家的作品為例作說明。(25 分)

六、唐代王維《畫山水訣》云：「夫畫道之中，水墨為上；肇自然之性，成造化之功。」試解釋並論述王維的繪畫觀點，並表達個人對此一論點的看法。(25 分)