

一、配對題（每題 3 分，共 30 分）

請依左欄之數字順序（1,2,3...）從右欄中選出與之相關的敘述，將正確字母代號填寫於答案卷之空格中（每題只有一個正確答案）。

1. 布萊恩·偉 (Brian Way)	A. 中國戲劇藝術中心
2. 西西莉·歐尼爾 (Cecily O'Neil)	B. 兒童劇場編導演
3. 李曼瑰	C. 英國教育戲劇 (DIE)
4. 杜威 (John Dewey)	D. 參與劇場
5. 尚·皮亞傑 (Jean Piaget)	E. 從做中學
6. 桃樂斯·希斯卡特 (Dorothy Heathcote)	F. 教習劇場 (TIE)
7. 強納森·尼蘭斯 (Jonathan Needlands)	G. 創造性戲劇
8. 溫妮佛·伍爾德 (Winifred Ward)	H. 過程戲劇
9. 綠潮互動劇場研習營 (Green Tide)	I. 認知階段論
10. 趙自強	J. 說故事劇場
	K. 潛在發展區
	L. 戲劇習式

二、名詞釋義（每題 5 分，共 30 分）

- (一) 教育戲劇 (Drama-In-Education)
- (二) 幼兒自發性戲劇遊戲 (Dramatic Play)
- (三) 參與劇場 (Participation Theatre)
- (四) 故事戲劇化 (story dramatization)
- (五) 旁述指導 (side-coaching)
- (六) 觀·演者 (spect-actor, 又譯為演教員)

三、申論題（每題 20 分，共 40 分）

- (一) 兒童戲劇和一般所見之戲劇類型（舞台劇、音樂劇、傳統戲劇……）具有同樣專業的演出水平，都是一種以透過戲劇達到娛樂及淨化觀眾心靈的藝術形式，而目前臺灣的兒童戲劇作品也多具備專業的質量，請試著在你所觀賞過的兒童戲劇作品中擇一，並就其特質分析之。
- (二) 108 課綱基於全人教育的精神，以「自發」、「互動」、「共好」為理念與目標，並以「核心素養」（三大面向：自主行動、溝通互動、社會參與）做為課程發展的主軸，將學習視為培養學生面對未來生活所需之知識、技能與態度。請分析闡述「戲劇教育」與「108 課綱」之關連，並舉例說明之。