

一、戲劇名詞（每題 1 分，共 20 分）

★ 下列甲乙組為中西各時代的重要作品、劇作家、或是戲劇史上的相關名詞，請在答案卷上為甲組名詞找到正確配對乙組名詞。

例如，題目為： 甲組：1.《馬克白》 2.《安蒂岡妮》 3.《趙氏孤兒》

乙組：A.希臘悲劇 B.紀君祥 C.英國伊麗莎白時代

正確答案應為：1. (C)、2. (A)、3. (B)

| 甲組： | 乙組： |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1. 《大盜玫瑰賊》 | A. 蒼鵑 |
| 2. 臺灣北管藝師 | B. 李國修 |
| 3. 《詩藝》(The Art of Poetry) | C. 胡撇仔戲 |
| 4. 儀態喜劇 (Comedy of Manners) | D. 英國復辟時代風行的戲劇 |
| 5. 《毛屍》 | E. 歌舞劇 (musical) |
| 6. 《京戲啟示錄》 | F. 莎拉·肯恩 (Sarah Kane) |
| 7. 《雙重薄倖》(The Double Inconstancy) | G. 孔尚任 |
| 8. 《武陵人》 | H. 荷瑞斯 (Horace) |
| 9. 貧窮劇場 (Poor Theatre) | I. 愛德華·龐德 (Edward Pond) |
| 10. 《惡有惡報》(Measure for Measure) | J. 張曉風 |
| 11. 《三姊妹》(Three Sisters) | K. 威廉·莎士比亞 (William Shakespeare) |
| 12. 《桃花扇》 | L. 彼得·布魯克 (Peter Brook) |
| 13. 《4.48 精神崩潰》(4.48 Psychosis) | M. 宋代南戲 |
| 14. 參軍戲 | N. 安東·契訶夫 (Anton Chekhov) |
| 15. 《空的空間》(The Empty Space) | O. 亞里斯多德 (Aristotle) |
| 16. 《趙貞女蔡二郎》 | P. 馬森 |
| 17. 《閒情偶寄》 | Q. 皮耶·馬里伏 (Pierre Marivaux) |
| 18. 《薛平貴與王寶釧》 | R. 李漁 |
| 19. 《悲慘世界》(Les Miserable) | S. 田啟元 |
| 20. 《特洛伊女人》(Trojan Women) | T. 王金鳳 |
| | U. 耶日·葛羅托夫斯基 (Jerzy Grotowski) |
| | V. 尤里匹底斯 (Euripides) |
| | W. 「耕莘實驗劇團」 |
| | X. 「拱樂社」歌仔戲電影 |

二、問答申論題（請依以下各題目主題，詳細回答申論之，每題 20 分，共 80 分）

- (一) 說明戲曲劇種的傳統演出空間（可就所知劇種的實例說明之）與現代劇場演出空間的特性之異同，並討論牽涉於其中的表演者、觀者、社會環境及文化脈絡。
- (二) 自 1970 年代末至今，臺灣戲曲改革與創新的實踐將近四十年，戲曲導演一職日益重要，試論導演在當代戲曲創作中的功能與重要性，及其對戲曲所帶來的影響，並以實例說明之。
- (三) 請具體描述義大利即興喜劇（或譯為義大利藝術喜劇）（*Commedia dell'arte*）的演出特色，以及它有哪些典型的類型角色類別？其固定發展的劇情模式又有哪些？
- (四) 請詳細論述當代紀錄劇場的發展歷史脈絡、定義、目標、創作方法和演出之特色為何？再從國外或臺灣各舉一場紀錄劇場的演出為例，來分別論述這兩個演出對紀錄劇場的演繹發展和詮釋再現有何建樹和貢獻？