

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

1. 請分別就精神分析與古典馬克思主義的脈絡，各列舉其中一位理論家，說明他們對「異化」這個概念的看法。(25%)
2. 請分別就女性主義與後殖民論述的脈絡，說明這兩派理論對於「他者」這個概念的異同。(25%)
3. Stuart Hall 在 Notes on Deconstructing the Popular 裡提出流行/庶民文化是權力鬥爭的場域。他很有名的一段話是：“Popular culture is one of the sites where this struggle for and against a culture of the powerful is engaged: it is also the stake to be won or lost in that struggle. It is the arena of consent and resistance. It is partly where hegemony arises and where it is secured... That is why ‘popular culture’ matters. Otherwise, to tell you the truth, I don’t give a damn about it.” 請論述為何流行/庶民文化是權力鬥爭的場域，請舉例說明。(25%)
4. 何謂新自由主義？新自由主義在歐美文化面向所展現的特色為何？在臺灣，是否也展現出同樣的文化特色？試舉一或數個文本分析新自由主義在歐美以及台灣所展現的文化/本特色。(25%)