

注意：考試開始鈴響前，不得翻閱試題，
並不得書寫、畫記、作答。


國立清華大學 109 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：中國文學系
甲組(中國文學組)

科目代碼：3703

考試科目：國文

—作答注意事項—

1. 請核對答案卷(卡)上之准考證號、科目名稱是否正確。
2. 作答中如有發現試題印刷不清，得舉手請監試人員處理，但不得要求解釋題意。
3. 考生限在答案卷上標記「由此開始作答」區內作答，且不可書寫姓名、准考證號或與作答無關之其他文字或符號。
4. 答案卷用盡不得要求加頁。
5. 答案卷可用任何書寫工具作答，惟為方便閱卷辨識，請儘量使用藍色或黑色書寫；答案卡限用 2B 鉛筆畫記；如畫記不清(含未依範例畫記)致光學閱讀機無法辨識答案者，其後果一律由考生自行負責。
6. 其他應考規則、違規處理及扣分方式，請自行詳閱准考證明上「國立清華大學試場規則及違規處理辦法」，無法因本試題封面作答注意事項中未列明而稱未知悉。

國立清華大學 109 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：中國文學系碩士班 甲組（中國文學組）

考試科目（代碼）：國文（3703）

共__4__頁，第__1__頁 *請在【答案卷、卡】作答

一、下面一段文字摘自《載書漂流記》（屈萬里著，屈煥新編注，上海：中西書局，2015）。民國二十六年七七事變後，屈萬里先生奉山東圖書館館長王獻唐先生之命，將重要館藏移運至曲阜。這段文字記載他在曲阜接獲王獻唐先生書函一事。請先仔細閱讀，然後以 500 字左右篇幅，寫出這段文字的意思。25%

……獻唐先生旋寄書來，述移運情形，兼及學術探討，具錄於次，以見吾輩於戎馬倥傯之際，尚未廢學也。書云：

昨覆長函，計已收到。字畫、書籍、金石，尚有一部份佳者，前次不便更動，因未帶來。茲因輯五運紙來曲，又檢裝兩小箱，託其一同運來，併附一函及封條一束，此時想已到達矣。運時未貼封條者，恐有人注意（因係從搭軍用車）也。箱既到來，再加貼之，其餘之封條即存弟處，備不時之需可矣。外附來第二次運來各件細目一份，即與第一次清冊合訂，併存弟所。箱件仍移奉祀官府存放。又託輯五之介弟，帶來覆奉祀官一函（內附拓本五種），及覆孟縣長毅生一函（附聯一付），此刻想已分別送去矣。輯五介弟此次押運各件來曲，臨行時兄付與十元，作搬運各種費用。如有餘款，即由弟收存；如不足，亦可由弟處補給，大約敷用也。此間近日甚平靜，一時當可無事。兄從前日夜焦急者二事，一公一私，自得弟函電，公之任務圓滿矣；又得家電，眷屬亦平安旋里矣。以是中懷曠然，百無牽掛，日讀書半冊，校書一二卷，安適已極。惟偶欲述作，所有書籍均裝箱外存，不得參考，為可恨耳。看目下情形，十月份經費尚有半數希望，如無變化，尚欲將善本書目印出，所謂得隴望蜀者矣。宋人有《東家雜記》、《祖庭廣記》二書，記得《四部叢刊》內有之，其書為現存孔氏家譜之最早者，內有一部份記曲阜建設古蹟。兄舊有志到曲阜，以書中所載宋代情形，逐條訪求印證，以明今昔異同，可以匯成一文或一書。惜兄所藏舊本裝入箱中，此刻不在手底，無從檢寄。弟如有意此事，或奉祀官府有此書，可以設法借閱為之；如無其書，館中檢寄亦可。本有宋槧、金槧，舊藏聖公府，錢塘何孟華為孔氏館甥，從而得去，售之黃蕘圃，今藏鐵琴銅劍樓。通行者為《琳瑯秘室叢書》本，即從其本抄出付梓者也。再，古魯城址尚在，土城牆基。周、秦、漢、晉無磚城牆，皆以土板築為之。兄亦有意尋其蹤跡，繪為一圖，若周若漢，若金、元以後。借證歷次出土古物所在。多在聖林前。古物出於葬墓中者，十之八九，可以地點考古代叢葬處。魯國文化，兩周分為二期，初期多從王朝蛻出，後期則與齊國混合。兄從文字方面考之如此。至器物方面，

國立清華大學 109 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：中國文學系碩士班 甲組（中國文學組）

考試科目（代碼）：國文（3703）

共 4 頁，第 2 頁 *請在【答案卷、卡】作答

資料太少，未暇致力也。邾齊文化為一支。前次來此，本欲為之，後匆匆返濟，未得如願。吾弟暇時，何不參考邑志諸書，一蹤跡之耶？流離漂泊之中，正不能廢學；學而居此聖賢之鄉，寧非大幸？惜兄一時不能來也。廿一日中夜。

戰國書體，分兩大支，一為西土，王朝為之宗。一為東土。齊為主，魯副之。李斯制定小篆，本從西土一支出，漢魏沿之，流為今日之書體。若東土一支，為其削棄不用，其存於今者，為壁中古文，為山左之鐘鼎文，為璽印文，為陶文。故此四者，皆息息相通，多與小篆各異。兄之志願，即在闡明東土書體，調甫亦同此願。

壁中古文，存者為《說文》，為三體石經，為《汗簡》諸書，而《汗簡》尤為重要。調甫初似不信，近則篤信，大致力其書。古人書安可以意輕視耶？又及。

予即覆上一函，謂擬將此次移書經過，及在曲阜見聞，草為一書。末有嘔心傾腦，聊當新亭痛淚之語。蓋斯時察、綏已全部淪陷，冀、魯、晉、豫，亦皆僅存半壁矣。

憶民國二十年冬，予之初來館也，獻唐先生以二事相勸，曰：「治事期如銀行之整飭不紊，治學期如學校之師友講習。」數年來黽勉以赴，雖未能盡副所期，然既竭吾力，寸心尚安。離館前已將本館《善本書目初編》編定，且已校錄清本。惟本館藏書總目，尚虧一篑之功。脫再假以三月之力，亦可編定付鈔。乃時不我予，徒喚奈何！念茲在茲，所日夜痛心者也。

二、請閱讀短文，並回答以下兩個問題。25%

(1)請說明本文之大意，內容不得超過 400 字。

(2)請問閱讀這段文字，你有沒有感覺困難？若有，請問你覺得這困難為何會產生？要如何解決困難？若沒有，請說明你是在什麼樣的基礎上，理解這段文字的？

一組由百首四行詩構成的詩作，帶著近乎童稚的單純，探索著最沉重也最複雜的領域，偉大的捷克詩人這麼寫著：

國立清華大學 109 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：中國文學系碩士班 甲組（中國文學組）

考試科目（代碼）：國文（3703）

共 4 頁，第 3 頁 *請在【答案卷、卡】作答

詩人並不發明詩
詩在那後面的某個地方
許久許久以來它就在那裡
詩人只是發現它。

所以寫作對詩人來說，意謂著打破一層隔板，在隔板後面的暗影裡，藏著某些永恆不變的東西（『詩』）。這正是為什麼『詩』出現在我們面前的時候，立刻讓人目眩神迷。

我十四歲的時候第一次讀了《城堡》，此後，這本書不曾再帶給我如此強烈的魅惑，儘管書中包含的一切廣泛知識（屬於卡夫卡式的一切真實範圍）對當時的我來說是難以理解的：我還是目眩神迷。

後來，我的眼睛習慣了『詩』的光芒，開始在這些讓我目眩神迷的東西裡看著我自己的經歷；然而，光芒始終在那裡。

永恆不變，『詩』等著我們，揚·斯卡瑟這麼說：『許久許久以來它就在那裡』。但是，在變動不居的世界裡，永恆不變難道不是純粹的幻象嗎？

不是的。所有的處境都是人的作為，而且也只能包含著人身上的東西；所以我們可以想像這處境是存在的（真實處境及其形而上的部分），作為人類的可能性，『許久許久以來它就在那裡』。

但是在這樣的情況下，歷史（非永恆不變的事物）對詩人來說代表著什麼？

在詩人眼裡，歷史這個奇怪的東西，處於一個跟詩人平行的位置：歷史並不發明，歷史只是發現。藉著不曾出現的處境，歷史揭露了人是什麼，『許久許久以來』就在人身上的是什麼，人的可能性又是什麼。

如果『詩』已經在那裡，那麼要說詩人有預見的能力就不合邏輯了；的確，詩人『只是發現』人類的某種可能性（這首『詩』，『許久許久以來它就在那裡』），歷史也一樣，有一天歷史也會發現這個人類的可能性。

卡夫卡沒有預言什麼。他只是看見『在那後面』的事情。他不知道他的看見也是一種預見。他無意揭開某種社會體系的假面。他只是將他在人的私密事物與微觀社會學的實際事物上所認識的種種機制放在明亮的光線下檢視，也沒想到歷史後來的演變會在歷史的大舞台上啟動這些機制。

國立清華大學 109 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：中國文學系碩士班 甲組（中國文學組）

考試科目（代碼）：國文（3703）

共 4 頁，第 4 頁 *請在【答案卷、卡】作答

權力的催眠目光，對於自身錯誤絕望的找尋，排斥以及憂心被排斥的不安，對於因循隨俗的譴責，真實的鬼魅特性以及檔案的魔幻寫實，對私密生活永恆不絕的侵犯等等，歷史在它碩大的試管裡用人所做的這一切實驗，卡夫卡（在若干年前）在他的小說裡已經做了。

極權國家的真實世界與卡夫卡的『詩』的相遇會一直保有某種神秘，這相遇將永遠見證，詩的行為因其自身的本質，是無法計算的；悖論則是：卡夫卡小說巨大的社會、政治、『預言』意義，正是存在於它們的『非—介入』之中，也就是說，存在於這些小說面對一切政治綱領、意識形態、未來學預測時的完全自主之中。

其實，如果詩人不是去尋找隱藏在『那後面的某個地方』的『詩』，而是去『介入』，事先運用某個眾所皆知的真理（這真理自己會出現，它在『那前面』），如此，詩人就是放棄了詩自身的使命。這預先構想的真理喚作革命或是異端，喚作基督信仰或是無神論，都無關宏旨，這真理的正確性多些、少些也無關緊要；詩人如果不是為了一個待人發現的真理（讓人目眩神迷的真理）服務，他就是個假詩人。

我如此熱切地執著於卡夫卡的傳承，有如捍衛我個人遺產那般捍衛它，這並不是因為我認為模仿那無從模仿的事物有什麼用處（然後再一次發現卡夫卡式的東西），而是因為卡夫卡的傳承，是小說（是作為小說而存在的詩）徹底自主性非常了不起的例子。憑藉這樣的徹底自主性，弗蘭茨·卡夫卡對於我們的人類境況（一如它在我們這個世紀所展露的）說出了社會學或政治學反思所無法告訴我們的事。（選自米蘭·昆德拉著，尉遲秀譯，〈小說的藝術〉，臺北市：皇冠，2004）