

考試科目	哲學基本問題	系所別	哲學系碩士班	考試時間	2 月 7 日(五) 第 2 節
<p>1. 有個關於同一性 (identity) 之形上學問題的思想實驗, 名為「忒修斯之船」(Ship of Theseus), 其典故來自古羅馬時代的希臘作家普魯塔克 (Plutach, ca. AD 45-120) 的作品, 後者描述雅典人為了維護古希臘英雄忒修斯遺留下來的木船而逐步將其腐蝕的舊木條抽掉換成堅固的新木材, 以致後人爭論著那條流傳下來、經過多次維修過的船到底還算不算是同一條船。歷來有不少哲學家對存有者 (being / entity) 之同一性問題提出其個人看法, 現請妳/你採用哲學史中任一位哲學家之理論來評論「忒修斯之船」這個思想實驗, 並說明其背後的形上學立場。(20%)</p> <p>2. 英國哲學家富特 (Philippa Foot, 1920-2010) 曾提出「電車難題」(Trolley problem) 這個思想實驗來探討倫理學上的效益主義 (utilitarianism) 與義務論 (deontology) 對於實際道德義務的抉擇, 以刺激人去反思其中涉及到的爭議點。不過, 由於富特的這個思想實驗將道德兩難處境過於簡化, 規定了當事人只能在「被動讓五個無辜的人被電車撞死」及「主動讓一個無辜的人被電車撞死」這兩者間做選擇, 而容易令人忽視當事人在進行道德抉擇時還會納入其他面向的考量, 故後來又有人提出一些不同版本的變形「電車難題」以凸顯出這些被忽略了的面向。現請妳/你分別從效益主義與義務論的立場來分析與批判富特版本的「電車難題」中有哪些過度簡化的問題。(40%)</p> <p>3. 澳洲哲學家傑克森 (Frank Jackson, 1943-) 曾提出「瑪麗房間」(Mary's room) 這個思想實驗, 藉以探問主觀的感官經驗是否亦是構成知識的條件之一。其假設瑪麗是個被關在僅有黑白兩色的房間裡長大的科學家, 儘管她知悉一切有關彩色的科學知識, 卻從未見過黑白之外的顏色, 直到有一天她從該房間被釋放出來後, 才終於真正親眼看到 (譬如藍色的天空)。傑克森認為, 瑪麗的這個 (藍色的) 視覺經驗顯示她確實有獲得 (有關藍色的) 新知, 從而意味著該感官經驗亦應屬於有關該顏色的知識之一部分。我們知道康德 (Immanuel Kant, 1724-1804) 也類似地主張知識必須隨經驗而來, 而這意味著, 沒有感覺與料 (sense data) 的話, 就沒有經驗知識可言。現請妳/你比較傑克森跟康德的知識論論點, 並說明其背後理論預設之異同處。(40%)</p>					
備註	<p>一、作答於試題上者, 不予計分。 二、試題請隨卷繳交。</p>				