

考試科目	中國文學史	系所別	中國文學系	考試時間	之月4日(四)第二節
<p>一、《漢書·藝文志》云：「春秋之後，周道寢壞，聘問歌詠不行於列國，學詩之士逸在布衣，而賢人失志之賦作矣。大儒孫卿及楚臣屈原，離讒憂國，皆作賦以風，咸有惻隱古詩之義。」在漢賦發展中，「賢人之志」亦為重要主題，請舉例說明此一文學史現象。(25分)</p> <p>二、鍾嶸《詩品》卷上評價「宋臨川太守謝靈運詩」說：</p> <p>其源出於陳思。雜有景陽之體，故尚巧似，而逸蕩過之。頗以繁蕪為累。嶸謂若人，興多才高，寓目輒書，內無乏思，外無遺物，其繁富宜哉！然名章迴句，處處間起，麗典新聲，絡繹奔會。譬青松之拔灌木，白玉之映塵沙，未足貶其高潔也。</p> <p>請從文學史的角度，詮釋以下問題：</p> <p>(一) 鍾嶸為何將謝靈運與陳思、景陽的詩歌相連繫？(10分)</p> <p>(二) 從鍾嶸的評述中，可以得知謝詩的特色為何？請舉證說明。(15分)</p> <p>三、文學史的書寫任務之一在於解釋文學新陳代謝的原由。如對「詞曲」的興衰與更代，一般文學史著作往往歸因於來自音樂系統新變的外在因素與抒情性能存亡的內在因素。請就這類說法，舉其要點詳述，並加以評論。(二十五分)</p> <p>四、就「史料的彙編保存」、「理論觀念的倡導」及「禁止刊印流傳」三方面，評述明清時期小說發展的助力和阻力，須舉例為證。(二十五分)</p>					
備註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。</p> <p>二、試題請隨卷繳交。</p>				