

實踐大學 108 學年度日間部碩士班招生考試試題

所 別：共同科目(媒傳、工設 碩士班)

40 分鐘

科 目：國文

共 / 頁第 / 頁

→ 備註：請在答案卷上作答，於本試題紙上作答者一律不予計分。

※以下兩大題，請於答案卷標示題號，自左而右，橫式書寫。

一、請閱讀以下文章並回答：你是否認同本文作者對於創意發想的觀點？【不論認同與否，請皆具體陳述原因】(40%)

韓劇的文化創意

【2014 年 3 月 15 日《人間福報·社論》】

韓劇《來自星星的你》不但在台灣很夯，在大陸也掀起熱潮。廣東畫院院長許欽松日前表示，韓劇最擅長的就是講故事。他認為「大家都想當歌星，沒人搶當作詞作曲家；大家都想當導演演員，沒人搶當編劇，這對中國原創的培養是很大的損傷。」《來自星星的你》其實並非原創，靈感來自史書《朝鮮王朝實錄》的一段記述：「一六〇九年八月二十五日，天空出現不明的圓形發光物體。」但它從史實出發，發揮想像，變成愛情科幻片，就是創意。

多數人認為創意是天賦，沒辦法教，也無法學，如果生來沒有這種能力，就永遠不會擁有。但在歷史上，百分之百的原創並不存在，創意總是來自前人某些點滴的啟發，無論文學、藝術或科學理論。美國企業家大衛墨瑞強調，最快最有效的學習方式是臨摹人家做好的；好構想也一樣，借用別人「還不完整的創意」來發揮使其完善，會得到很好的成果。他舉例說，比爾蓋茲借用別人不成熟的 QDOS，改良後授權給 IBM，獲利數十億美元。賈伯斯把全錄工程師挖過來，用全錄研發的滑鼠和圖形視窗介面，做出麥金塔電腦。這些人都被視為大師或天才，其實都是借用別人的創意。台灣推動文創，各縣市「活化」廢棄車站、倉庫、舊工廠，成立文創園區。這種作法在國外行之有年，可以說是抄襲，也可以說是仿效，他山之石可以攻錯即是此理。每個新構想都是既有構想的重新組合。

抄襲被認為不利於創新，如果任由抄襲，就沒有人願意發明，這是設置專利和版權制度的原因。這固然沒錯，但某些行業領域不同，牛津大學出版的《仿效經濟：模仿是如何激發創新的》一書，就提出抄襲可以推動創新的觀點。譬如金融業可隨意模仿競爭對手的創新作法，成就了華爾街的金融龍頭地位。美式足球被模仿最多的戰術是「西海岸進攻體系」，由辛辛那提猛虎隊首創，但仍然衍生出新戰術。每個時代的流行不同，如巴洛克、普普風、印象派，可說是整個世代相互「抄襲」，但也可說是集體腦力激盪。汽車造型、服裝設計也是如此，雖然充斥抄襲、模仿，但還是出現很多創新。構想類似物種演化，也會隨著時間演進。牛頓曾被控剽竊微積分的發明，他在受審時說：「是的，為了看得更遠，我站在巨人的肩膀上。」莎士比亞亦同，他們都襲用別人的構想，發揮成自己的構想。借用創意不能一成不變，牛頓、莎士比亞若是純粹抄襲，就不可能在歷史留名。從歷史借點子的電影很多，重要的在於如何轉化。社會學家馬濟洛說：「人們因為觀點轉化，創造出新的意義。」很多電影拍續集很乏味，因為只有老梗，沒有第一集的「原創」。如今韓劇流行，大家跟進搶拍；戲劇無法申請專利，抄襲容易，勢必造成傷害。正如許欽松所言，無法培養原創人才。

大衛墨瑞說：「我絕對不會成為賈伯斯，但我可以模仿他的思考方式。」台灣要向韓國學的是，培養會講故事的編劇，而文創園區之類的模仿，不能只是站在巨人的肩膀上不動，而是要思考如何成為另一個更高更大的巨人，要說「我絕對不會成為韓國」，如此才能激發出競爭力。

二、請依個人觀點或創作經驗撰寫「靈感的來源」，作文乙篇。【請以散文體書寫】(60%)