

科目：爵士音樂史與理論

所組：音樂學系碩士班爵士音樂組

一、名詞解釋：(40%)

- (a) Stop time (b) Fusion (c) Dizzy Gillespie (d) *Straight no chaser* (e) New Orleans Jazz  
(f) Reharmonization (g) Bill Evans (h) ii-V-I

二、申論題：

1. 藍調 (Blues) 起源於十九世紀，可謂是美國黑人的民謠，爵士樂發軔於二十世紀，其發展受到許多藍調的影響，也因此形成所謂的爵士藍調 (Jazz Blues)。試寫出 (1) 三種不同的 F 調爵士藍調和絃進行、(2) 列舉三首爵士藍調標準曲目。(15%)
2. 專輯「酷派的誕生 (The Birth of Cool)」對於酷派爵士 (Cool Jazz) 有很大的影響，試述 (1) 專輯的起源、(2) 其專輯音樂風格的特色為何？(8%)
3. 爵士樂所使用的樂器大部分從古典音樂借用而來，爵士鼓 (Drum Set) 可說是唯一一項從爵士樂中衍生出的樂器，試繪製簡易的爵士鼓 (1) 正面圖與 (2) 俯視圖並標示其配件。(7%)

三、試分析下列和聲進行，並依其進行，寫出適當的兩聲部和聲配置 (2-note voicing) 與低音旋律 (walking bass line)。(15%)

F#m7      Bm7      G#m7(b5) C#7(b9) F#m7      Bm7 E7 Amaj7      G#m7 C#7 F#maj7

- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。  
2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。  
3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：爵士音樂史與理論

所組：音樂學系碩士班爵士音樂組

四、從下列樂譜片段中，判斷其樂曲曲名為何？(15%)

a.

**B** D7 G7 C7 F7

instr. fill.

**C** B<sup>b</sup>6 G<sup>Mi</sup>7 C<sup>Mi</sup>7 F7 B<sup>b</sup>6 G7 C<sup>Mi</sup>7 F7

b.

(trp. alto)

*cresc.* B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

c.

A<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 A<sup>Mi</sup>7 D7

Solo on form (A);  
After solos, D.C. al Coda  
(play head twice)

- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。
- 2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。
- 3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：爵士音樂史與理論

所組：音樂學系碩士班爵士音樂組

d.

$C_{MI}$   $D^7 G^7$   $C_{MI}$   $A^b9$   $C_{MI}$   $(F^13)$   $A_{MI} 7(b9)$   $D_{MI} 7(b9) G^7$   
 An- gel Eyes that old Dev- il tent, They glow un- bear- a- bly bright,

$C_{MI}$   $D^7 G^7$   $C_{MI}$   $A^7(alt.)$   $A^b9$   $G^7(b9)$   $C_{MI}$   
 Need I say... that my love's mis- spent, ... mis- spent with An- gel Eyes to night... So

e.

$B^b7$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $B^b F^7$   
 $B^b7$   $G^7$   $C^7$   $F^7$

- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。
- 2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。
- 3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。