

科目：爵士音樂史與理論

所組：音樂學系碩士班爵士音樂組

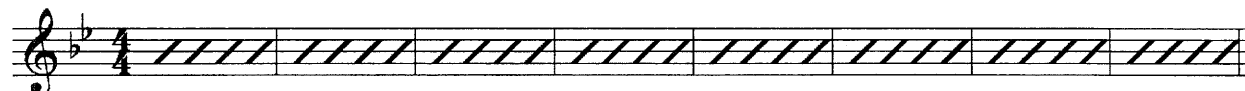
一、名詞解釋：( a ) Shout Chorus ( b ) Modal Jazz ( c ) Duke Ellington ( d ) Stride Piano ( e ) Compin' ( f ) Creole ( g ) Charles Mingus ( h ) Contrafact ( 40% )

二、申論題：

1. 西元 1935 至 1945 年的搖擺時期 ( Swing Era ) 被稱為是爵士樂的黃金十年 ( Golden Age )，爵士樂為當時最盛行的流行音樂。然而，在 1945 年之後，爵士樂的主要風格轉為比博普 ( Bebop )，在市場上也逐漸式微。試述從搖擺時期到比博普 ( 1 ) 在音樂上有何改變？ ( 2 ) 其改變背後的原因為何？ ( 15% )
2. 爵士樂起源於紐奧爾良，其最直接的前身為藍調 ( Blues ) 與散拍 ( Ragtime )，試述初期爵士樂 ( New Orleans Jazz ) 與藍調、散拍的異同為何？ ( 7% )
3. 爵士音樂家以男性為主，試舉出一位具代表性的女性爵士演奏家 ( 非歌手 ) 並試述其音樂生涯。( 8% )

三、試分析下列和聲進行，並依其進行，寫出適合的鋼琴和聲配置 ( voicing ) 與低音旋律線 ( walking bass line )。( 15% )

Bbmaj7      Cm7 F7      Dm7 G7      Cm7 F7      Bb7      Ebmaj7      Cm7 F7      Bbmaj7



- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。  
2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。  
3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：爵士音樂史與理論

所組：音樂學系碩士班 爵士音樂組

四、試依照下列引導樂譜 ( Lead Sheet ) 的旋律與和弦進行

( 1 ) 改編為三聲部 ( 需包含單聲線 ( Density-1 ) 與三聲線 ( Density-3 ) ) ( 10% )

( 2 ) 將三聲部依音域高低改編至小號、中音薩克斯風、次中音薩克斯風。( 5% )

Am7                      Bm7(b5)                      Dm7                      Fmaj7                      A9

5                      G7sus                      Cmaj7                      Fmaj7                      B13                      Bb7sus                      F/A                      Bbmaj7/D                      G13

- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。  
2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。  
3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。