

科目：西洋音樂史與理論

系所組：演奏(唱)、指揮、音樂創作及音樂學組

一、 解釋名詞，請從中挑選五個名詞作解釋 (20%)

BWV      virginal      symphonie concertante      waltz

Otello      song cycle      string quartet      clausula

二、 請列舉一部十九世紀義大利歌劇，就其重要性與意義作說明。(10%)

三、 請論述複音音樂至十六世紀的發展。(10%)

四、 試以 motive 在交響曲或歌劇上的運用舉兩位作曲家作說明。(10%)

五、 請為下列旋律配置四部和聲，並寫出調性及和弦羅馬級數。(20%)

4/2   6   6   7   6/4   6#/4#   6/#   6   7/#   5#/#   5#

六、 根據第五題和聲配置，回答下列問題。(10%)

1. 由何調開始?(1%)何調結束?(1%)
2. 第一個調性出現哪些變化和弦?(2%)
3. 第二個調性出現哪些變化和弦?(2%)
4. 以哪個和弦為樞紐和弦轉調?請說明。(4%)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：西洋音樂史與理論

系所組：演奏(唱)、指揮、音樂創作及音樂學組

【譜例一】

15 (Doucement 84 = ♩)

21

Ani\_ mez un peu

27

七、根據上方【譜例一】，回答下列問題。(20%)

1. 第 15 小節至第 24 小節上方及下方譜表分別由何種音階構成？(4%)
2. 第 27 小節至第 32 小節上方及下方譜表分別由何種音階構成？(4%)
3. 請說明第 15 小節至第 25 小節的音樂構成方式。(5%)
4. 請說明第 27 小節至第 33 小節的音樂構成方式。(5%)
5. 以下哪種風格稱呼此種音樂最適切 (2%)

Dodecaphony? Atonality? Polytonality? Minimalism? Aleatory music?

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。