

科目：西洋音樂史與理論

所組：音樂學系碩士班

(演奏唱組、指揮組、音樂創作及音樂學組)

一、 解釋名詞 (20%)

1. *seconda prattica*
2. Henry Purcell
3. *Peer Gynt*
4. Fanny Mendelssohn-Hensel
5. *Carmina Burana*

二、 2016 年一月初古典音樂界一位最重量級的作曲家過世，你知道是誰嗎？請論述他的創作、對音樂界的貢獻與代表性的兩首作品。另，請再舉出另一位可以與他相比擬的當代作曲家，其創作、對音樂界的貢獻與代表性的兩首作品。(20%)

三、 維也納為何成為古典音樂之都，請就統治者、硬體建設與作曲家等你所認為具影響力的層面來論述。(10%)

莫札特 (W. A. Mozart, 1756-1791) 的 *Requiem* K.V. 626 :

四、 Joseph Leopold Eybler, 1765-1846 和 Franz Xaver Süssmayr, 1766-1803 與莫札特的 *Requiem* 有何關係？(4%)

五、 *Requiem* 與一般彌撒曲各樂章的編排有何分別？(8%)

六、 寫出 *Sequentia* “*Dies irae, dies illa*” 葛麗果原曲開始樂段的旋律(8%)

七、 「編號彌撒曲」(Number Masses) 有何意義？(4%)

科目：西洋音樂史與理論

所組：音樂學系碩士班

(演奏唱組、指揮組、音樂創作及音樂學組)

八、 下面譜例是 Requiem 中一個段落，

1. 它屬於哪一樂章 (4%)
2. 使用何種技巧創作 (4%)
3. 屬於 Fuga、Fugetta 抑或 Fugato 哪一形式? (4%)
4. 為何主題與答題開始兩個音的音程各異，請說明原因。(14%)

The musical score is for a Requiem, marked 'Allegro.' and 'TUTTI.' It features vocal parts for Soprano (Sopr.), Alto (Alto.), Tenor (Ten.), and Bass (Basso.), along with piano accompaniment. The lyrics are: 'O - san - na in ex - cel - sis! O - san - na in ex - cel - sis!'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter with a melodic line that is repeated and varied throughout the piece.

- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。  
2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。  
3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。