

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

◎ 六題任選四題，多寫不計分。

一、請於下列劇場理論或主義中，挑選您較熟悉的一種，說明其要義，並試以其論述劇場作品（不限地域年代，請自擇至少一部劇本或展演論述之）。(25%)

1. 人類學
2. 符號學
3. 精神分析
4. 女性主義
5. 後現代主義
6. 後殖民主義

二、王國維的戲曲研究有哪些著作和主要觀點；對後人研究有何貢獻。(25%)

三、請就您近來觀賞的劇場演出中，挑選一作品，試著撰寫一篇大約 300 字短評。請寫出觀賞時間、地點及劇名。(25%)

四、中國戲曲有當行本色之說，針對作家、演員和觀眾各有指涉，試就其內涵分別舉例論述。(25%)

五、請於下方劇場人名中，挑選您較熟悉的五位，簡單說明其劇場概念或列出其代表作品。(25%)

1. 阿匹亞 (Adolphe Appia, 1862-1928)
2. 查拉 (Tristan Tzara, 1896-1963)
3. 梅耶荷德 (Vsevolod Emilevich Meyerhold, 1874-1940)
4. 史坦尼夫拉斯基 (Константин С. Станиславский, 1863-1938)
5. 亞陶 (Antonin Artaud, 1896-1948)
6. 布魯克 (Peter Brook, 1925- )
7. 波瓦 (Augusto Boal, 1931-2009)
8. 莫努虛金 (Ariane Mnouchkine, 1939- )
9. 果陀夫斯基 (Jerzy Grotowski, 1933-1999)
10. 勒帕吉 (Robert Lepage, 1957- )

六、「曲、賓白、關目情節」對於劇本創作與演出，起了哪些作用？從元雜劇到明、清傳奇的發展中，劇作家創作戲曲時，對其重視的比重如何？試舉例論述之。(25%)