

| | | | | | |
|------|---------|---|-------|------|------------------------|
| 考試科目 | 文學理論與批評 | 別 | 中文研究所 | 考試時間 | 3月19日 上午第4節 星期六 (下) |
|------|---------|---|-------|------|------------------------|

國立政治大學圖書館

一、解釋名詞 (40%)

1. 新批評 (new criticism)
2. 意符 (signifier) / 意指 (signified)
3. 大敘述 (grand narrative)
4. 文學典律 (literary canon)

二、申論題 (60%)

1. 現代主義運動崛起於一九六〇年代的台灣，不僅在文學創作方面產生可觀的藝術成就，在文學批評方面也出現幾位重要批評家。就你所知，試舉兩位評論家的名字，並以他們的主要著作為例，說明他們的批評特色及其意義。(30%)
2. 在過去的閱讀中，強調的重點在於作品 (work)，現在側重於文本 (text)。請問作品與文本之間差異何在？最好從索緒爾 (Ferdinand Saussure) 的語言學觀點申論。到了後結構主義的批評，閱讀的重點則在於拆解符號與意義之間的連繫，為什麼？請就你的理解稍加說明。在回答之前，請先整理自己的思考，使文字具有說服力。(30%)

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員 :

040

(簽章) 2005年 3 月 7 日