

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、

子夜的燈

是一條未穿衣裳的

小河

你的信像一尾魚游來

讀水的溫暖

讀你額上動人的鱗片

讀江河如讀一面鏡

讀鏡中你的笑

如讀泡沫

～洛夫《子夜讀信》

洛夫認為「心靈是一切藝術的中心，詩人是一切心靈的代言者」，所以當詩人「抒小我之情」也就是「抒大我之情」。試解析這一首詩作，並說明洛夫的創作風格及特色。(25%)

二、

(當這時，陳金利的房子也明亮)

(同時奏著華爾滋的音樂，婆婆起舞。期間還夾雜著猜拳的聲音。)

(舞台形成光明繁華和悲慘冷淡的對比)

許：(聽到隔壁浮幻喧囂的聲音，憤然站起，把桌子打翻)歡樂的聲音。(走近當中的壁)壁呀！壁，在你這一層壁的那邊，是堆積著和房子一樣高的米，盡其奢侈繁華，像是一處極樂的世界。也是你這一層壁的這一邊，是一個遇不到白飯的餓鬼，非切斷自己生命不可的地獄。只有這一層壁的遮隔，情形是這樣不同。唔！壁是這麼厚，又這麼高——唔——想打破這層壁，可惜我的拳頭太小，我的手太細。唔！壁呀！壁，為什麼這層壁不能打破呢？唔！壁呀！壁！

～摘自簡國賢《壁》

請敘述《壁》的寫作背景、簡國賢在劇中所描述的社會議題及其影響。(25%)

三、戰後台灣現代主義小說發展有哪些特色？請舉出一位描寫女性議題的作家及其作品，並分析其文學創作風格與意義。(20%)

四、民間文學慣用「借音字」來表達，例如：

1/

說出清國一條代，邊出一歌唱出來，
臺灣事志天下知，造起火車先出來。
新造火車行鐵枝，無腳能行不真奇，
欽差設計思計致，百姓聞名少念伊。
百般心神用一疼，造起火車卜再人，
就看日子卜興工，各位路頭設票房。
火車却客吹水螺，卜放盡磅着添火，
大甲溪中造難過，并無賢人可收尾。
欽差告老到家中，壞伊手尾唐景松，
臺灣千軍萬馬將，一時反背心奸雄。
鴻章東洋通日本，卜征滿州光緒君，
在伊打算一半允，望卜江山對半分。……

~摘自《台省民主歌》1897；上海點石齋書局出版；台灣民間說唱文學資料庫

2/

漢卿：自嘆我漢卿無爸牽成，家貧衣奈母舅帶這宮，金榜未曾提名，我是一個苦學的書生，老實對你言明，你無氣成者能用者通甲我結愛情。

月姑：聽你講出環境，你是一個天涯淪落的書生，老實說講出家貧不幸，哈！（吐氣）我野環境造成，出身雖是大家的閨庭，可惜賣凍求取美滿的愛情，你是秀才失敗不幸，我是紅顏生來薄命，正望你我二人相同情。

漢卿：你望你我二人相同情，為何再講賣凍求取美滿的愛情，害我漢卿聽賣分明。

月姑：我說賣凍求取美滿的愛情，非是嫌君家貧不幸，我的心肝自己真迎，君你他日自能知情！

~摘自「拱樂社」內台歌仔戲劇本（國立傳統藝術中心出版，2001）；

陳守敬《劍底鴛鴦》第一本 17 台

(1) 試解析這兩段歌詞、劇本的內容及敘述風格。(15%)

(2) 請說明民間文學中「借音字」的特色、以及「歌仔冊」對台灣民間戲劇的影響(15%)