

國立嘉義大學108學年度

輔導與諮商學系碩士班（乙組）招生考試試題

科目：諮商理論與實務

- 一、請應用生態脈絡模式（ecological-contextual model），闡述社會經濟弱勢大學生之壓力與因應歷程（15分）。此外，根據此架構，請說明進入個別諮商情境之臨床處遇重點與一般預防工作有何差異（10分）？
- 二、多元文化諮商在台灣日益重要，請針對逐年增多之新住民群體，闡述如何運用 Berry（1997）的 4 種涵化策略（acculturation strategies）解釋他們在台灣的心理適應（20分）？並請具體列出影響涵化歷程之 5 個主要調節因素為何（5分）？
- 三、劉小華是知名的大明星與歌手，舞台上具有強烈的爆發力，但是在某一次演唱會中，他因為得到流感不得不取消所有的演唱會，並退費給購票民眾。本來痊癒後要重新安排演唱會，但是此時劉小華卻出現嚴重的舞台焦慮，每當要上場演唱時，他心中就會出現強烈的焦慮不安，然後講話會結結巴巴、忘詞，甚至後來整個人僵在講台上，有時嚴重到覺得全身癱軟無法呼吸，臨時取消演唱會，新聞上出現不少批評的聲浪。自此他腦海中有揮之不去的自貶想法，認為全世界的人都在取笑自己看自己出糗。狀況嚴重時，甚至連走在路上都覺得會聽到有人在取笑與辱罵他，說他『真丟臉』、『還敢出門丟人現眼！』等等負面的聲音，於是越來越不想出門。當經紀人告訴劉小華不要這麼過度放大或是在意別人的反應時，他會認為是對方不瞭解自己的處境才會說這種風涼話。為了挽救形象，經紀人替他安排媒體專訪，但是隨著時間的逼近，他回想起這些日子以來媒體上的評價，覺得新聞記者看他

的眼神很冰冷不屑，「大家一定很瞧不起我，這一次一定會搞砸。」想到這裡，劉小華就更焦慮了，因為「要是專訪出糗，我的事業一定一敗塗地，我真是沒用，我老婆一定會說我是沒用的男人，我的女兒會瞧不起我！我走到哪裡都會被人當笑話，認為我連話都講不出來，要怎麼上舞台當藝人？……」劉小華焦慮到恐慌發作不斷，就開始搞失聯。經紀人覺得這樣下去不是辦法，於是轉介劉小華到你這裡接受心理治療。

請你運用行為治療以及後現代取向的觀點來做比較，說明這兩種觀點會如何看待劉小華的問題？在治療的方法上各自會有哪些做法？（25分）。

- 四、請說明第三波行為治療的特色，以及比較第三波行為治療中的四種治療模式：辯證行為治療（DBT）、正念減壓法（MBSR）、正念認知治療（MBCT）以及接納與承諾治療（ACT）的相似之處，以及各自的特別之處為何？（25分）。