

科目：中國文學史

系所組：中國文學系

共四題，每題 25 分。

- 一、魯迅〈摩羅詩力說〉嘗讚許屈原「放言無憚，為前人所不敢言」。並在《漢文學史綱要》中表彰司馬相如、司馬遷「桀驁不欲迎雄主之意」。儼然梳理出一條「發憤抒情」的歷史傳統。如若你是文學史家，在這個「抒情」的傳統序列中，將會置入哪一些後代作家，並分別舉出什麼樣的事例，來證成你的主張與立場？

- 二、漢魏時期「才性品鑒」之風盛行，進而開展出嶄新的美學境界。流風所致，亦對文學產生巨大的影響。請就你的理解，具體說明此風氣對於六朝文學在創作、批評方面的影響。

- 三、韓愈在〈答李翊書〉中嘗云：「學之二十餘年矣。始者，非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存。處若忘，行若遺，儼乎其若思，茫乎其若迷」，似乎有意紹繼前漢之書寫傳統。然而從文學歷史的發展視野觀之，所有對於前人創作的學習與承繼，都必然帶有新變的特質。故請比較漢、唐散文在書寫、風格上的具體差異。

- 四、魏徵《隋書》嘗云：「江左宮商發越，貴於清綺，河朔詞義貞剛，重乎氣質。」是以地理環境的不同，對於文學風格的凝定，起著一定的影響。在中國劇曲發展進程中，亦有「北戲」、「南戲」之分，請具體說明二者在內容與形式上的差異。

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。