

國立臺灣藝術大學 108 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：電影學系

科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 請以狄西嘉 (Vittorio De Sica) 導演的電影《單車失竊記》(英語: Bicycle Thieves; 義大利語: Ladri di biciclette) 為例, 說明“義大利新寫實主義”(英語: Italian neorealism) 電影美學特徵為何?(25分)
2. 請分別以侯孝賢《兒子的大玩偶》與楊德昌《光陰的故事》, 說明 1980 年代“台灣新電影”美學特徵為何? 並請說明台灣新電影的「新」, 自然是對應 1970 年代的「舊」是甚麼?(25分)
3. 請以《七武士》(日語: 七人の侍) 與《大鏢客》(日語: 用心棒、ようじんぼう) 為例, 說明日本著名導演黑澤明(日語: 黒沢 明 / Akira Kurosawa) 的電影美學特徵為何? 並請說明黑澤明該電影對其他國家電影創作的影響為何?(25分)
4. 請以法蘭西斯·柯波拉 (Francis Ford Coppola)、馬丁·史柯西斯 (Martin Scorsese)、喬治·盧卡斯 (George Lucas)、史蒂芬·史匹柏 (Steven Spielberg) 四位導演的各一部作品說明“美國新好萊塢電影”(New Hollywood, 又稱美國新浪潮) 時期的電影美學特徵為何?(25分)