

一、配對題（每題 2 分，共 20 分）

請依左欄之數字順序（1,2,3...）從右欄中選出與之相關的敘述，將正確字母代號填寫於答案卷之空格中。

1. 西格蒙德·佛洛伊德（Sigmund Freud）	A. 中國戲劇藝術中心
2. 桃樂斯·希斯卡特（Dorothy Heathcote）	B. 魔奇兒童劇團
3. 芭芭拉·莎里斯貝莉（Barbara T. Salisbury）	C. 專家的外衣
4. 尚·皮亞傑（Jean Piaget）	D. 創作性兒童戲劇
5. 李曼瑰	E. 提問式教育
6. 李夫·維高斯基（Lev Vygotsky）	F. 論壇劇場
7. 保羅·弗雷勒（Paulo Freire）	G. 調適
8. 亞伯拉罕·馬斯洛（Abraham Maslow）	H. 需求層次
9. 奧古斯都·波瓦（Augusto Boal）	I. 潛在發展區
10. 胡寶林	J. 本我、自我、超我

二、名詞釋義（每題 4 分，共 20 分）

- (一) 教師入戲（teacher-in-role）
- (二) 靜像劇面（image theatre）
- (三) 被壓迫者劇場（Theatre of the Oppressed）
- (四) 囡仔戲
- (五) 鷹架理論（scaffolding）

三、申論題（四題擇二題作答，請註明題號。每題 30 分，共 60 分）

(一) 人工智慧（Artificial Intelligence, AI）世代的來臨，代表著現代人的生活與學習模式不得不有所轉變，電腦與機器人已逐漸取代勞力密集或服務型的工作，大數據的運用也讓人智慧俱備分析資料的能力。「戲劇」被歸類為「藝術」和「創意」型的產業，目前是屬於較難被取代的行業，但「戲劇教育」（泛指用戲劇活動來教學）的未來又應如何發展？請論述

1. 戲劇應用於教學之優點為何？
2. 人工智慧的來臨對戲劇教育未來發展的影響為何？

(二) 在《兒童戲劇教育之理論與實務》（林玫君，2017）中提到「帶領故事戲劇之首要任務就是對故事之內容做分析，以為戲劇活動之題材做適當之選擇。」請論析在選擇運用於故事戲劇的故事時，應考量之問題為哪些？請一一舉例說明。

- (三) 「play」一詞在英文中具有多元意涵，可表示「玩」、「扮演」、「遊戲」、「戲劇」等等，美國著名的幼教老師裴利（Vivian Gussin Paley）甚至主張遊戲是孩子的重要功課。而在華人文化中，「玩」卻隱含負面的意義，例如韓愈於《進學解》裡所言「業精於勤，荒於嬉」，意謂學業因勤奮而專精，由於玩樂而荒廢。請闡述你對於「play」的觀點，並舉例論析其與兒童發展之間的關係。
- (四) 「教育戲劇」（Drama in Education，簡稱 DiE）是運用戲劇作為學習媒介的一種教學方式，試想像你將跟家長說明教育戲劇對於學生多元發展和全人教育的助益，你會如何論述？