

一、戲劇名詞（每題 1 分，共 20 分）

★ 下列甲乙組為中西各時代的重要作品、劇作家、或是戲劇史上的相關名詞，請在答案卷上為甲組名詞找到正確配對乙組名詞。

例如，題目為： 甲組：1.《馬克白》 2.《安蒂岡妮》 3.《趙氏孤兒》

乙組：A.希臘悲劇 B.紀君祥 C.英國伊麗莎白時代

正確答案應為：1. (C)、2 (A)、3 (B)

甲組：	乙組：
1. 《落腳聲》(Footfalls)	A. 漢代百戲
2. 五洲園	B. 王海玲
3. 《大建築師》(The Master Builder)	C. 關漢卿
4. 形體動作法(Method of Physical Action)	D. 陳大禹
5. 《壁》	E. 史特林堡(August Strindberg)
6. 《孫飛虎搶親》	F. 梅特林克(Maurice Maeterlinck)
7. 《塔圖弗》(Tartuffe)	G. 汪其楣
8. 《東海黃公》	H. 馬羅(Christopher Marlowe)
9. 英國伊莉莎白時期劇作家	I. 劉知遠
10. 《詩學》(Poetics)	J. 蕭伯納(George Bernard Shaw)
11. 《夢幻劇》(A Dream Play)	K. 貝克特(Samuel Beckett)
12. 《群盲》(The Blind)	L. 莫里哀(Molière)
13. 生物機械論(Biomechanics)	M. 簡國賢
14. 《醫德》	N. 亞里斯多德(Aristotle)
15. 《勇氣媽媽》(Mother Courage)	O. 梅耶和德(Vsevolod Meyerhold)
16. 《人間孤兒》	P. 姚一葦
17. 豫劇皇后	Q. 魏海敏
18. 《香蕉香》	R. 四平戲
19. 《蝴蝶夢》	S. 林搏秋
20. 《白兔記》	T. 布萊希特(Bertolt Brecht)
	U. 史坦尼斯拉夫斯基(Stanislavsky)
	V. 易卜生(Henrik Ibsen)
	W. 黃海岱

二、問答申論題（請依以下各題目主題，詳細回答申論之，每題 20 分，共 80 分）

- (一) 請簡述臺灣歌仔戲的發展歷程與演出特色，並列舉二個你所熟悉的臺灣當代歌仔戲團，簡要介紹之。
- (二) 林鶴宜的《臺灣戲劇史》提到：「從 1930 年代末到 1960 年代，活動於臺灣劇團三十幾年的職業新劇，曾經培養不少編、導、技術人才和演員。…但對後來 1980 年代重新出發的臺灣現代戲劇，影響微乎其微。」臺灣光復後至六 0 年代曾出現許多職業的新劇團，其風格與型態和 1980 年代後的臺灣現代戲劇截然不同，請說明：
1. 為何林鶴宜認為五、六 0 年代的新劇對於 1980 年代臺灣現代戲劇發展的影響微乎其微？兩者間的差異為何？
 2. 請列舉臺灣 1980 年代後三個風格迥異的劇團，並說明其特色與劇場美學概念。
- (三) 請就 A、B 或 C 擇一作答。請以一部作品為例，說明該時期或流派的劇場美學概念與作品特色。
- (A) 法國新古典時期
 - (B) 表現主義劇場
 - (C) 貧窮劇場
- (四) 請就 A 或 B 擇一作答。請申論何謂
- (A) 後戲劇劇場(Post-dramatic Theatre)？
 - (B) 紀錄劇場(Documentary Theatre)？
- 請提出你/妳個人對這樣的劇場類型的分析與看法。