

考試科目	中華文化概論	所別	華語文學(碩)	考試時間	3月15日 星期	第四節
------	--------	----	---------	------	-------------	-----

一、《莊子》〈齊物論〉云：「萬物有成理而不說」；〈秋水〉又云：「可以言論者，物之粗也」；〈知北游〉又云：「夫知者不言，言者不知，故聖人行不言之教」，請依上述等等，說明莊子的語言觀和認識論。(25%)

二、唐代詩人張繼《楓橋夜泊》一詩中寫道：

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠；
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

此一詩作，傳頌千年，名揚中外。詩中，「月落」、「漁火」、「鐘聲」、「客船」等等，雖是景觀和物象，但都有深刻的象徵意涵。請從「原型批評」(archetypal criticism)或「文化象徵」理論，說明「原型—意象」對中國人精神世界與審美生活的意義。(25%)

三、從中國文化的反思為基點，請比較魯迅(Lu Xun, 1881-1936)、胡適(Hu Shih, 1891-1962)、金庸(Louis Cha)三人，對中國傳統文化(Chinese traditional culture)的批判。(25%)

四、1895年到1945年，日本統治臺灣達五十年。從「現代化」(modernization)觀點來看，日本統治臺灣，建立了臺灣現代化的基礎(縱貫鐵路、農田水利建設等等)，但從「後殖民主義」(postcolonialism)的觀點來看，日本統治臺灣是一種殖民掠奪(經濟剝削、「皇民化」等等)。請分別以「現代化」和「後殖民」的理論，論述你的觀點。(25%)

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員 ：

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。