

考試科目	行政學	所別	公共行政學系 141	考試時間	3月6日(六)第三節
<p>一、將下列名詞翻譯為英文，並以 200 字以內中文舉例解釋其意義（每題 4 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人事行政的分贓制度 vs. 功績制度</li> <li>2. 政府運作的外部性 vs. 市場化</li> <li>3. 電子化政府的對外功能 vs. 對內功能</li> <li>4. 管制行政 vs. 解除管制</li> <li>5. 漸進預算法 vs. 方案預算法</li> <li>6. 危機管理 vs. 跨域管理</li> </ol> <p>二、請詳讀第 2、3 頁的節錄文章：不「消費貧窮」的感動—電影《不能沒有你》，並依據以下各小題的提示，適當運用行政學相關學理或概念提出評論。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 後現代主義公共行政的核心概念為何？對於此節錄文章中所描述的电影主角與公務人員的衝突現象，後現代公共行政如何解讀？（4 分）</li> <li>2. 請提供兩個公共組織理論的學說或概念，足以解釋潛藏於電影情節背後，為何公務人員忠實地依據法規處理主角的案件，但一般民眾眼中卻仍有負面官僚印象？（6 分）</li> <li>3. 有論者認為：如果政府能如同企業般重視績效管理，就可以杜絕電影中的悲劇（即主角與女兒意圖從天橋跳落自殺）。請解釋績效管理的核心概念，並提出贊成或質疑此論點的至少各一個理由。（8 分）</li> <li>4. 也有論者認為：不論績效制度如何設計，灌輸公務人員對於民眾問題的「同理心」才是杜絕電影悲劇的根源。請以行政學相關學理或概念，提出贊成或質疑此論點的至少各一個理由。（8 分）</li> </ol> <p>三、何謂協力治理（collaborative governance）？其主要特質為何？又其對於政策執行具有何種作用？（20 分）</p> <p>四、說明傳統行政官僚、新公共管理與新公共服務理論之要旨與其特質差異為何？（15 分）</p> <p>五、解釋名詞（每題 3 分，共 15 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Administrative Neutrality</li> <li>2 Accountability</li> <li>3 Administrative Discretion</li> <li>4 Social Capital</li> <li>5 Independent Agency</li> </ol>					
備註	試題隨卷繳交				

考試科目	行政學	所別	公共行政學系 141	考試時間	3月6日(文)第三節
------	-----	----	---------------	------	------------

### 不「消費貧窮」的感動—電影《不能沒有你》

節錄自《國立中興大學文學院電子報》

網址：<http://www.deer.nchu.edu.tw/nchu-epaper/?p=863>

你可能沒看過 2009 年金馬獎最佳劇情片《不能沒有你》，因為身兼製片、編劇、男主角的陳文彬都坦承：「它沒有任何會賣錢的元素，只有會賠錢的元素。」但《不能沒有你》絕對有讓你感動的元素。感動並不等於催淚，陳文彬和導演戴立忍反而故意讓觀眾哭不出來，因為他們不想「消費貧窮」，不想讓觀眾只有短暫的情緒波動。

2009 年 1 月 16 日，中興大學國家政策與公共事務研究所舉行一場演講與《不能沒有你》主角陳文彬對談。看完陳文彬在座談會上分享的一個個「爆笑」故事，你可能還是哭不出來，但你可能會驚覺，我們都缺乏感動太久了。

...

#### 公務員最應該看的電影？

這場座談會被取名為「揭開官僚系統的白色巨塔」，馬英九總統也說：「所有公務員都應該看這部電影」，很容易讓人以為陳文彬拍片的用意在於諷刺官僚系統。但陳文彬並不以為然：「這部戲恰好是要表現『最不官僚』的那一面。」他想探討的是：「為什麼在每個人都很守本分的情況下，卻是『集眾人之善，成整個社會之惡』。」

陳文彬轉述國民黨籍立委郭素春的觀影心得：「我覺得片裡立委的服務態度比全台灣任何一位真的立委都好。」他接著補充說明：「除非你是樁腳或議員，不然哪個立委會像戲裡面一樣，對一個像乞丐的小老百姓那麼客氣？」他以一貫的幽默口吻說：「更不可能會像戲裡面用豪華轎車載你去警政署，你走了以後還送你一罐茶葉。」

興大國家政策與公共事務研究所所長袁鶴齡也很贊同陳文彬的看法，他認為《不能沒有你》可以用經濟學、政治學、社會學的角度去分析片中的官僚系統。他說經濟學重視的是「Rational Choice」（理性思考），但是片裡每個公務員都謹守本分、用理性思考的結果就是造成「社會之惡」。另一方面，他說社會學講求「以邊陲檢視核心」，學社會學的陳文彬在片中很好地表現了「以社會底層去檢視制度」的意義。

陳文彬還和與會者分享另一個觀影者的故事。一名台北市戶政事務所的員工告訴陳文彬：「看完電影後我終於能懂了。」原來這名員工碰到一名接連三次忘了帶證件的外籍新娘，他雖然很客氣地請她下次再來，但她還是怒氣沖沖地走了，丟下一句讓他當時一頭霧水的话：「你們真是『不能沒有你』！」。

備	註	試 題 隨 卷 繳 交
---	---	-------------

考試科目	行政學	所別	公共行政學系 2141	考試時間	3月6日(六)第三節
------	-----	----	----------------	------	------------

那名戶政所員工恰好在捷運上看到《不能沒有你》的廣告，觀看電影後才懂了外籍新娘的心情。他告訴陳文彬：「以前當我碰到民眾質疑的眼神時，我只會覺得『我有做錯嗎？』『爲什麼你都聽不懂我說的？』現在我會站在對方的立場想，取而代之的是『你需要甚麼？』『我能夠幫你做甚麼？』。」

袁鶴齡認爲，以政治學的觀點來看，這部戲其實探討了如何溝通的問題，真正的溝通不在於「改變對方的行爲與看法」，而是「改變自己對對方的看法」，這其實就是一種「同理心」。他感慨的說：「可惜這是台灣人一直缺乏的。」

### 同理心與感動

不只是國務所所長袁鶴齡，很多觀影者都告訴陳文彬，他們在這部戲看到的就是同理心。陳文彬說，雖然同理心並不是他預設的主題，但他也很贊同觀眾的討論與解讀，因爲「電影本來就是個開放的文本」。

陳文彬說：「我拍《不能沒有你》的出發點就是感動，只想傳達一份單純的感動。」但不管觀眾看到的是同理心還是感動，陳文彬都有溫情的鼓勵給他們。他希望看到感動的人們能夠「把個人一份小小的感動集結成一份大的感動，這樣我們就可以拋開政治的對立，人與人之間就會變得比較溫柔」。他還希望能有更多人注意到同理心的問題，「電影很快就會下片，我希望大家不是只在看完電影後短暫地看到同理心。」

...

### 附錄：《不能沒有你》劇情簡介

在高雄港的碼頭邊，無照的潛水俠父親，與七歲大的女兒相依爲命，靜靜生活著。儘管物質上沒有奢華的享受，作息簡簡單單，兩個人的心裡卻是充實而溫暖。直到女兒屆臨入學年紀，沒有監護權的父親爲了替女兒報戶口南北來回奔波，警察、社會局介入，眼見衝突一觸即發，父親爲了要和女兒共同生活下去，不惜作出大膽行徑。

備註	試題隨卷繳交
----	--------