

題號： 30

國立臺灣大學 108 學年度碩士班招生考試試題

科目：中國戲劇及劇場概論

節次： 1

題號： 30

共 1 頁之第 1 頁

一、專有名詞解釋 (25%)

- (1)東海黃公
- (2)踏謠娘
- (3)陸參軍
- (4)宮調
- (5)勾欄

二、試述從明代到清代中葉「文人傳奇」的整體創作樣貌。(25%)

三、元雜劇的劇本表現手法為「一人主唱」，宋元南戲的劇本表現手法為「任何角色皆可唱」。
請嘗試分析：元代至明初時期，因著「一人主唱」與「各角可唱」的殊異寫法，雜劇及南戲在「劇本創作」及「伶人表演」兩方面，各自形成什麼樣的特色？可舉例說明。(25%)

四、請界定何謂「崑山腔」與「弋陽腔」？並說明這兩種腔調從晚明至清中葉時期的發展與演變。(25%)

試題隨卷繳回