

考試科目

中國文學史

系所別

中文系

考試時間

2月18日(一)第二節

## 一、閱讀下文並回答問題：

《漢書·藝文志》敘詩賦為五種，而賦則析為四類：屈原以下二十家為一類，陸賈以下二十一家為一類，荀卿以下二十五家為一類，客主賦以下十二家為一類，而班《志》於區分之意，不注一詞。近代校讎家，亦鮮有討論及此者。自吾觀之，客主賦以下十二家，皆漢代之總集類也；餘則皆為分集。而分集之賦，復分三類：有寫懷之賦，有騁辭之賦，有闡理之賦。寫懷之賦，屈原以下二十家是也。騁辭之賦，陸賈以下二十一家是也。闡理之賦，荀卿以下二十五家是也。寫懷之賦，其源出於《詩經》。騁辭之賦，其源出於縱橫家。闡理之賦，其源出於儒道兩家。觀班《志》之分析詩賦，可以知詩歌之體，與賦不同，而騷體則同於賦體。至《文選》析賦騷為二，則與班《志》之義迥殊矣，故特正之。(劉師培《論文雜記》)

(1) 請闡釋劉師培先生對於漢賦類型與源流發展的看法。

(2) 請就文學史流變角度，評論劉師培先生之見解。

((1)(2)合計二十五分)

## 二、請藉下列吳喬《圍爐詩話》引文，說明唐詩的演變。(二十五分)

盛唐不巧，大曆以後，力量不及前人，欲避陳濁麻木之病，漸入于巧。劉長卿云「身隨敝履經殘雪」，皇甫冉云「菊為重陽冒雨開」，巧矣。柳子厚之「驚風亂颭

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目

中國文學史

系所別

中文系

考試時間

2月18日(一)第二節

芙蓉水」「桂嶺瘴來雲似墨」，更著色相。姚合送使新羅者云「玉節在船清海怪」，則更險急，為避陳濁麻木不惜也。如右丞之「明月松間照，清泉石上流」，極是天真大雅，後人學之，則為小兒語也。

三、評述中國文學史的「窮者而後工」之說，以宋詞為例。(25%)

四、評述中國古代文士提倡通俗文學的社會意義，以晚明文壇為例。(25%)



備

註

一、作答於試題上者，不予計分。  
二、試題請隨卷繳交。