



國立雲林科技大學

100 學年度碩士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所：國設所

科目：設計理論

一、聯合國教科文組織於 2005 年第三十三屆大會通過了《保護文化內容和藝術表現形式多樣化公約》（簡稱《文化多樣性公約》）。這是國際社會捍衛世界文化多樣性的鬥爭取得的重大成果。它意味著文化多樣性原則被提高到國際社會應該遵守的倫理道德高度，並具有國際法律文書的性質。文化多樣性是客觀存在；它涉及以下基本認同：每種文明和文化都是在特定的地理環境和特定的人群中產生和發展的，它不僅包括語言文字、文學藝術，還包括生活方式、價值體系、宗教信仰、工藝技能、傳統習俗等極其豐富的內容。尊重多樣性，就是尊重文化的異質性。文明和文化有發展先後之差別，卻無優劣高下的區分，它們都應獲得同等的尊重和人類共同的保護。

請試從「設計」(design)的角度，說明設計者如何回應「文化多樣性」(cultural diversity)的精神。(25%)

二、請說明包浩斯 (Bauhaus) 的設計教育理念及其對後世設計理論發展的影響。(25%)

三、1970 年代英國興起的文化研究與文化人類學的文化研究有何不同？又各別與設計研究有何關係？(25%)

四、現代設計運動過程中「創建了」那些「設計理論」，請批判之。(25%)