

國立嘉義大學107學年度

視覺藝術學系碩士班招生考試試題

科目：藝術理論

- 一、面對機械複製時代的來臨，思想家班雅明（Walter Benjamin）提出「靈光（aura）消逝」理論，他認為藝術品的本真性、神秘性與獨特精神性因受到機械複製與資本主義商品化的操弄而消逝，物質現實面逐漸取代精神文明之不可言說處。如今我們已邁入數位複製時代，班雅明的理論似乎更具闡釋性與批判力，請討論之，並根據個人的經驗與觀點，提出個人的看法。（25分）
- 二、試論現代主義美學之形式主義觀點，以及其優點與限制。（25分）
- 三、中國山水畫看似客觀描寫自然山水與風景，但實質上乃是以景喻人，反映著人之心神與宇宙自然之連結相續，追求天人合一的境界，因著這樣的哲學觀，試論中國山水畫之美學重點。（25分）
- 四、唐朝張璪之《歷代名畫記》中言：「外師造化，中得心源」；宋朝范寬言：「與其師於人，未若師諸物，與其師於物，未若師諸心」。請說明此兩位之論點，且申論其在藝術創作之意涵。（25分）