

# 國立屏東教育大學 100 學年度研究所碩士班入學考試

## 音樂史及理論 試題

【音樂學系碩士班 音樂教育組與音樂演奏(唱)組】

※請注意：1.本試題共二頁。

2.答案題號須標示清楚，並寫在答案卷上，否則不予計分。

3.譜例一～五在答案卷第 3 至 6 頁上。

### 一、解釋名詞（20分）

- (一) Lyre, Aulos
- (二) Isorhythm
- (三) Ein feste Burg
- (四) Querelle des buffons
- (五) Neotonicity

### 二、問答題（20分）

- (一) 西洋音樂史上各時期大師的成熟作品常來自他對於當時代各國音樂語言與作曲風格的吸收、融合與開創，試從文藝復興或巴洛克時期作曲家中舉出一個例子，並以其作品特質說明此位作曲家對於該時代音樂風格的綜攝成果。
- (二) 西洋音樂史上各時期音樂風格的演進常受到該時代哲學或文化思潮的影響，試舉出一位古典時期作曲家，並以其較具代表性的作品說明該作曲家如何藉由音樂作品的調性、主題與結構佈局，或藉由歌劇中的各種角色塑造與音樂設計來傳達其作品裡的啟蒙主義思想。

### 三、讀譜和分析（10分）

- (一)（譜例一，請在答案卷第3頁上作答）試分析這首中世紀讚美詩（Hymn）：說明它的調式以及它的句法結構和旋律特質。
- (二)（譜例二，請在答案卷第4頁上作答）這首巴赫作品Durch Adams Fall是屬於何種曲類？請說明此譜例的曲式與調性架構，並指出各聲部在音樂形象(繪詞法)上的意義。

**四、和聲分析題（譜例三，請在答案卷第5頁上作答）（10分）**

分析譜例三的和聲與和聲外音，請寫出調名、每和絃之羅馬數字與其轉位、圈起來所有和聲外音與分析其和聲外音種類。

注意：羅馬數字須清楚標視示出其大三、小三、增、減和絃性質。

**五、對位題（譜例四，請在答案卷第5頁上作答）（15分）**

請運用十六世紀對位之 Fourth Species（第四種類）習作規則完成上聲部。

【註：請務必分析出所有音程、和聲外音，並使用正確的Clausula Vera cadence】

**六、曲式分析題（譜例五，請在答案卷第6頁上作答）（25分）**

（一）使用圓滑線標示出所有樂句，並用英文小寫字母標示樂句代碼（如 a, b, a' 等）

（二）分析每樂句結尾之和絃（含羅馬數字與轉位）及終止式（如 HC, PAC 等）

（三）分析樂句構造（如 parallel period, phrase group 等）