

科目：西洋音樂史與理論

系所組：演奏(唱)組、指揮組、

音樂創作及音樂學組

一、解釋名詞 (50%)

1. *Die Zauberflöte*
2. sonata form
3. J. S. Bach
4. Empfindsamkeit
5. *Appalachian Spring*
6. Concert Spirituel
7. John Cage
8. *Der Ring des Nibelungen*
9. “*Eroica*” Symphony
10. Verismo (music)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：西洋音樂史與理論

系所組：演奏(唱)組、指揮組、

音樂創作及音樂學組

二、請為下列旋律配置四部和聲，並寫出調性及和弦羅馬級數。20%



三、根據上一題和聲配置，回答下列問題。10%

1. 由何調開始？(1%)何調結束？(1%)
2. 第一個調性出現哪些變化和弦？(2%)
3. 第二個調性出現哪些變化和弦？(2%)
4. 以哪個和弦為樞紐和弦轉調？請說明。(4%)

四、根據下方【譜例一】，回答下列問題。20%

1. 請寫出第 15 小節至第 19 小節之調性及和弦級數。(10%)
2. 此譜例為何種曲式結構？(4%)
3. 請說明此譜例所呈現之矯飾主義手法 (mannerism)。(6%)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：西洋音樂史與理論

系所組：演奏(唱)組、指揮組、

音樂創作及音樂學組

【譜例一】

13

breast; When I am laid, am laid in earth, may my wrongs cre-

20

-ate No trou-ble, no trouble in thy breast; Re-member me, re-

27

-mem-ber me, but ah! for-get my fate. Re-mem-ber me, but

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。