

國立臺灣藝術大學 107 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：電影學系

科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 電影「蒙太奇」思維從二十世紀二〇年代以降即有長足的發展，不僅提升了電影美學與影像論述的地位，也為電影的藝術帶來了宏觀的視野。請列舉自二十世紀二〇年代以降、歷經六〇年代思潮變革、一直到今日進入數位時代之後，對於電影「蒙太奇」理論範疇與發展趨勢最具影響力的代表人物(至少三位)，以及他們的主要論點。(40%)
2. 梅洛龐蒂(Maurice Merleau-Ponty)在〈電影與新心理學〉一文中從現象學的角度出發，論及電影不是被思索的，而是被感知的。其所指何義？試闡述之。(20%)
3. 請自由列舉讓你記憶最深刻的一部電影當中的一場戲，先簡略繪製出該場戲的分鏡示意圖，然後再以文字分析說明構成該場景影像美學之多重因素(如深度、光影、運動、時間、音畫關聯等)。(20%)
4. 請從創作的角度列舉實例，提出你的個人觀察，深入剖析 2017 年臺灣電影產業的趨勢變化、與正在面臨哪一些挑戰。(20%)