

國立交通大學 107 學年度碩士班考試入學招生試題

科目：設計與藝術概論(6151)

考試日期：107 年 2 月 1 日 第 3 節

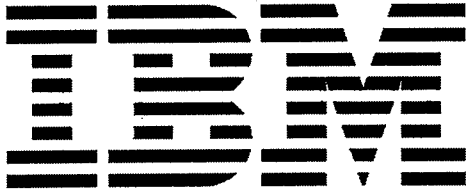
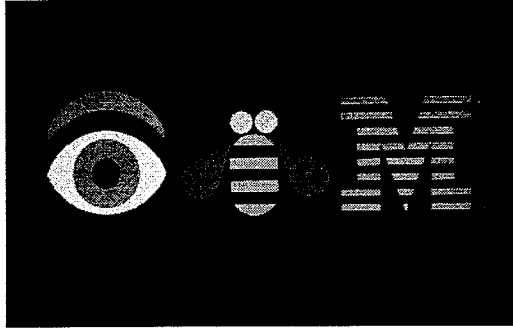


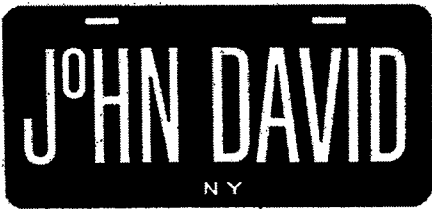

系所班別：應用藝術研究所

組別：應藝所乙組

第 1 頁, 共 3 頁

【不可使用計算機】*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

第一題、Paul Rand (1914-1996)是傑出的美國平面設計師，其設計理念至今仍深深影響著平面設計界。請您簡要分析以下 Paul Rand 所設計的十個 logo 之視覺元素與設計手法。(每個 logo 分析 3 分，本題共佔 30 分)

	
<p>1-1. International Business Machines (IBM), 1972</p>	<p>1-2. Eye Bee M logo, 1988</p>
	
<p>1-3. Dunhill Clothiers, 1947</p>	<p>1-4. Helbros Watch Company, 1943</p>
	
<p>1-5. John David Stores, pre-1965</p>	<p>1-6. American Broadcasting Corporation (ABC), 1962</p>

國立交通大學 107 學年度碩士班考試入學招生試題

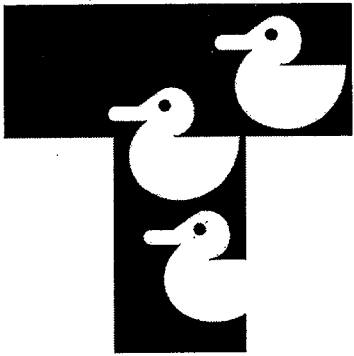


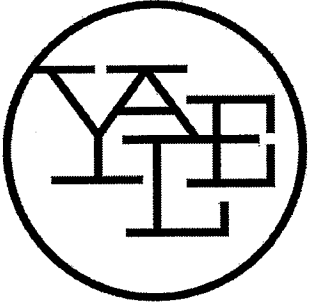
科目：設計與藝術概論(6151)

考試日期：107 年 2 月 1 日 第 3 節

系所班別：應用藝術研究所 組別：應藝所乙組

第 2 頁, 共 3 頁

【不可使用計算機】*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

	
<p>1-7. Tipton Lakes, 1980</p>	<p>1-8. United Parcel Service (UPS), 1961</p>
	
<p>1-9 Wallace Puppets, 1938</p>	<p>1-10 Yale University Press, 1985</p>

第二題、台灣於 1987 年解嚴後，因政治氛圍日趨開放，當代藝術也呈現出蓬勃、多元、開放的樣態，而藝術家轉身回應台灣當代政治、社會、文化、生態環境等議題的也不在少數。(1) 請您列舉出台灣九〇年代至今的兩位當代藝術家，其藝術實踐或藝術創作，是對台灣當今所面臨的政治、社會、文化或生態環境等議題有所關切或討論的。(2) 請針對您所列舉的兩位藝術家之作品分別做具體的說明、描述與評論。(本題佔 20 分)

國立交通大學 107 學年度碩士班考試入學招生試題

科目：設計與藝術概論(6151)

考試日期:107年2月1日 第 3 節

系所班別：應用藝術研究所

組別：應藝所乙組

第 3 頁,共 3 頁

【不可使用計算機】*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

第三題、Mark Reaney (pioneer in virtual reality theater)曾提及"Virtual reality"是當代新穎詞彙，儘管 VR 有許多不同的定義持續發生著，其共通特徵始終圍繞著 "Interaction"及"Immersion"。請依據您體驗過或瞭解的 VR/AR 作品，針對(1)互動性及沈浸性提出個人觀點，(2)進而提出您對於改善或增強 VR/AR User experience 的想法。(本題佔 25 分)

第四題、Amazon Mechanical Turk 是一個群眾外包平台，讓委託者將手邊需要透過人類智慧才能完成的繁雜任務，切成小塊，然後外包給別人處理，讓一些不認識的工作者，透過這個平台協助完成工作。群眾外包平台的理念源於集結眾人智慧，團結力量大而產生群體智能。亦如同 Uber、Airbnb 將閒置資源透過網絡化平台，以使用取代擁有，藉由租賃交換而達到共享經濟 (Sharing Economy) 之理想。請您就集結眾人智慧、物盡其用，針對當下時事，提出您的觀察、省思批判或設計建議。(本題佔 25 分)